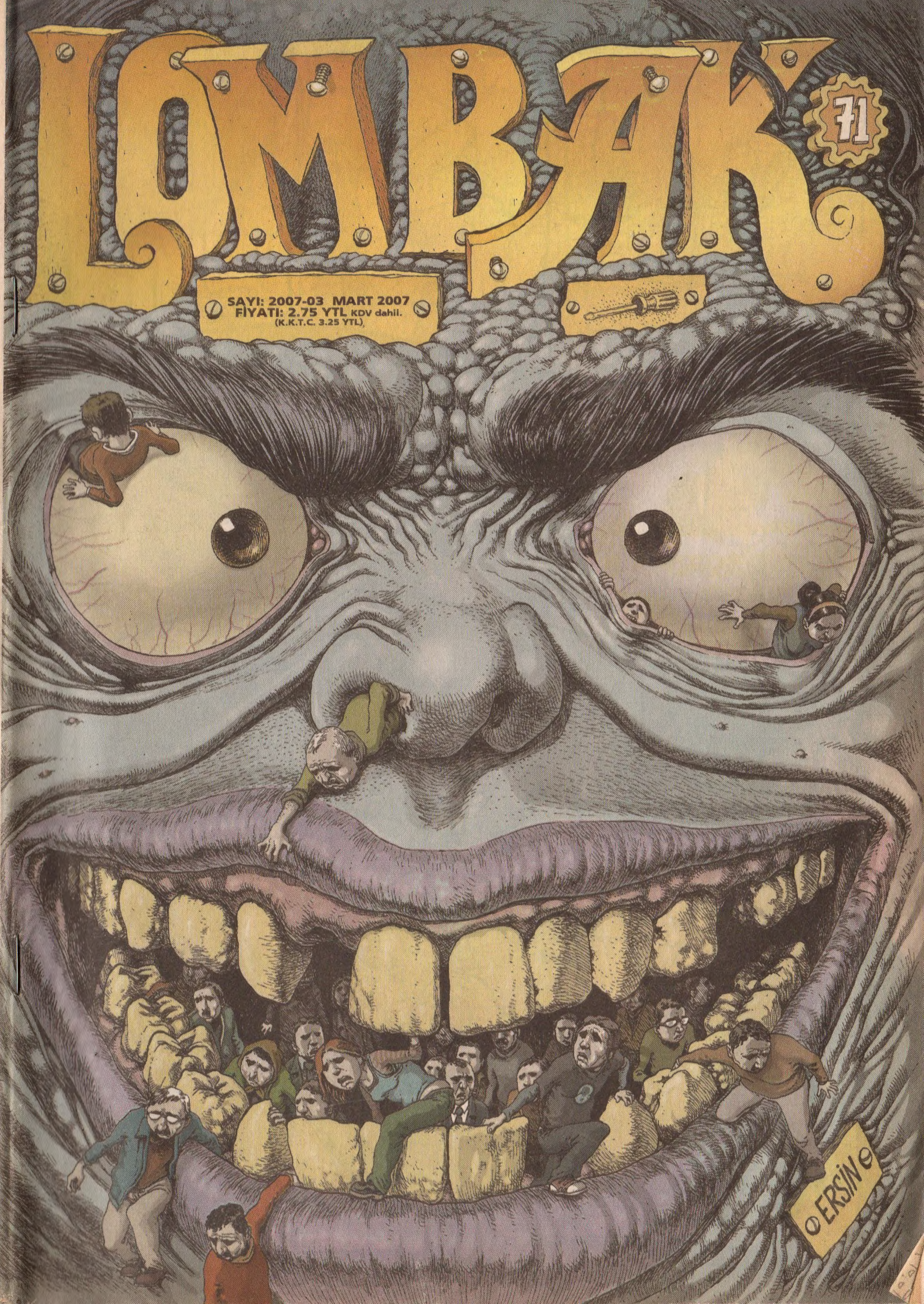
ISSN 1303-0124-0-5
9 771303 012403

Akşamsefası



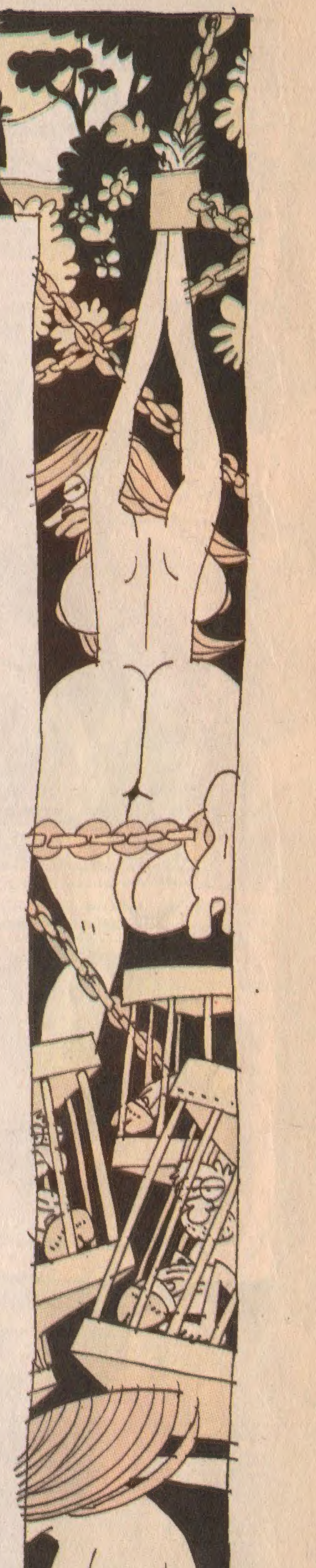
2007

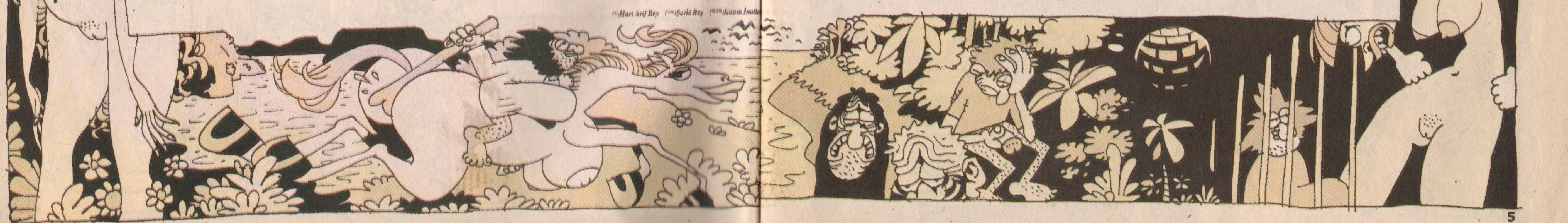
AŞIK MEMO

ÜÇ KIZKARDEŞ İRİGÖT - DİRİGÖT - DURUGÖT

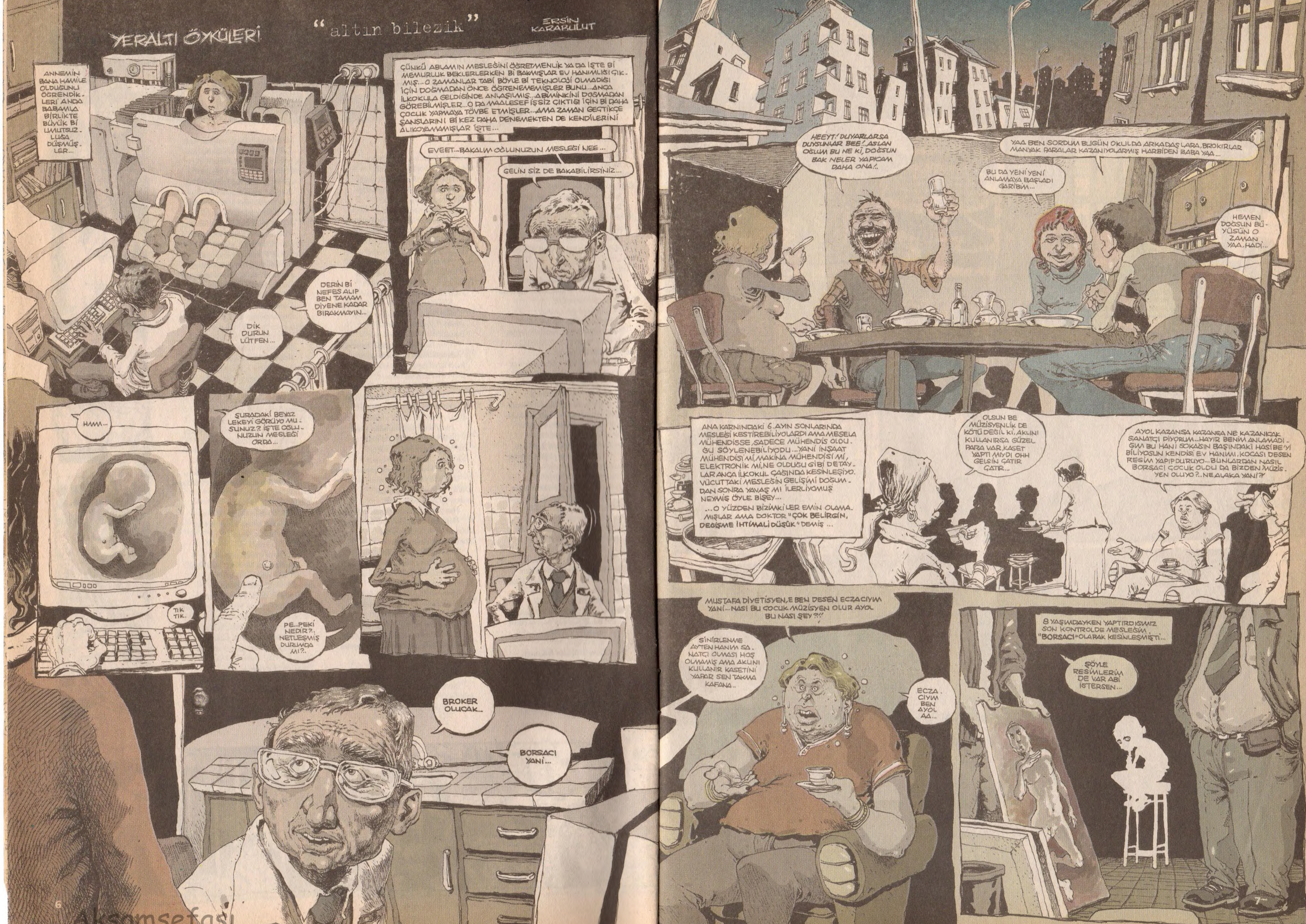
Memo yine dam peşinde giderken
Dama fik sokmak umudu güderken
Uzun yoldan pek ziyade yoruldu
Çömelerek bir kütüğe oturdu
Eteklerini sıyırdı beline
Ak fiki çıkardı aldı eline
"Fikim fikim, bahtsız fikim, neylersin?
..Dam fikmeyip ne barrağım eylersin?
..Yok mu seni damcığına daldıran?
..Arada kötten içeri aldıran?
..Koca ömür otuzbirle geçer mi?
..Gönül daim acı ilaç içer mi?"
Böyle söyleyerek çekti içini
Sıvazladı akça pakça fikini
Karanlık ve ormanlıktı arkası
Önü kırmızı gelincik tarlası
Fikini gelinciklere doğrulttu
Attırırken gam kasavet unuttu
Binbir damla atmık yükseldi göğe
Sonra toplanıp döküldüler yere
Tam o yerde tek bir gelincik vardı
Baştan aşşağı atmıkla bulandı
Kırmızı gelincik bembeyaz oldu
Tam o yerde bir dilber peydah oldu
Memo bir de baktı güzel bir dilber
Tarlanın içinde durmuş da bekler
Dedi: "Sen de kimsin, in misin cin mi?
..Öyle durup beklediğin fikim mi?"
Dilber dedi: "Bin yıldır gelinciktim
..İnsan olmakta bir hayli geciktim
..Attırınca sen bana, olan oldu
..Bin senedir süren büyü bozuldu
..Artık senin gibi ben de insanım
..Naçizane 'Duruköt' benim adım
..Duruköt'ü büyüden sen kurtardın
..Duru kötümden fikmek elbet hakkın
..Ben de bin yıldır fiksiz yaşıyorum,
..Bir dirhem barrak için yanıyorum
..Lakin fikersen beni sen fikinle
..Tekrar çiçek olurum, büyü böyle..
..Amma söylediklerimi dinlersen
..Git dediğim yollardan tez gidersen
..İki küçük kardeşime varırsın
..İkisini beraber domaltırsın"
Memo dedi: "Nerde kızkardeşlerin?"
Dilber dedi: "Aşağısında yerin.
..Dardübür kuyusuna girmelisin
..Kuyunun ta dibine inmelisin
..'İriköt' ve 'Diriköt' ordadırlar
..Duruköt'ten selam et, domalırlar"
Memo dedi: "Kuyu acep nerdedir?
Dilber dedi: "Bilmediğim yerdedir.
..Amma kuyuya varmanın yolu var
..Evvela git Atmıklı Göl'e kadar
..Orda her senenin bir tek gecesi
..Su içer kısrakların en yücesi
..Kabak Kötlü Gök Kısrağı yakala
..Kulağına istikamet fısılda
..Her nerenin söyler isen ismini
..Göz kırpmada orada bil kendini"
Duruköt bunları dedi yok oldu
Memo hemen kalktı yola koyuldu
Nice yüksek dağdan kayadan geçti
Beş ay sonra gözleri gölü seçti
Sekiz ay bekledi gece pusuda
Gündüz otuzbir çekti uykusunda
Nihayet Gök Kısrak suya yanaştı
Kötünden Memo'nun gözü kamaştı
Bu kısrak güzeldi cümle dilberden
Eksiği yoktu kötten ve memeden
Memo yavaşça Gök Kısrağa yanaştı
Bir dakika kısrak ile bakıştı
Gözünü ayırmasa da memeden
Çıktı sırtına tutarak yeleden
Gök Kısrak bir silkinip şaha kalktı
Memo'yu yere atıp alta aldı
Güldü dedi: "Ey gafil insanoğlu,
..Kısrağa binmenin yordamı bu mu?"
Memo dedi: "Nedir bunun yordamı?"
Kısrak dedi: "Kısrağın var bir damı
..Sırta değil köte oturmalısın
..Fiki kabak köte oturtmalısın
..Gökçe Kısrağı güden gem değildir
..Damından sokacağın boz fikindir"
Memo dedi: "Ben bir otuzbirciyim
..Bu diyara at fikmeye gelmedim."
Gökçe Kısrak buna çok hiddetlendi
Memo'yu çiğnemeye niyetlendi
Yere baktı burnundan soluyarak
Şaha kalktı toynağı kaldırarak
Memo için yapacak çok şey yoktu
Asasını atın kötüne soktu
Kısrak dondu köte baston girince
Sarsmadı bile sırtına binince
Memo bir yandan asayı tutarak
Konuştu kısrakla fısıldayarak
"Dardübür kuyusu istikametim
..Tez elden kuyuya inmek niyetim"
Kısrak dedi: "Dardübür'ü bilirim
..Lakin seni evvelden indiririm
..O kuyu Hüzzamlılar Adasında
..Duramam hüzzamlılar arasında
..Bana hüzzam geçmesini istemem
..Uşşakdan başka makam söyleyemem"
Bir an sonra kısrak koştu yerinden
Memo bir rüzgar hissetti derinden
Bir de baktı fersahlarca yol almış
Hüzzamlıların Adasına varmış
Sahilde yalnız başına duruyor
Gökçe Kısrak taa ufukta gidiyor
Fırsat olmadı kısrağa vedaya
Döndü baktı pek kasvetli adaya
Ormanlarda ağaçlar pek kalındı
Kulağına bazı sesler çalındı
Acı dolu karamsar inleyişler
Yalvaran ağlamaklı serzenişler
Birileri şarkılar söylüyordu
Seslerden gözyaşı dökülüyordu
Yürüyüp girdi karanlık ormana
Bir çok mahzun insan geldi yanına
Gençten bir delikanlıya yanaştı
Yüzündeki hüznü görünce şaştı
Dedi: "Dardübür diye bir kuyu var
..Acep burdan yürümekle ne kadar?"
Yaşlanmış genç onu duymadı bile
Cevap verdi bir hüzzam şarkı ile:
"Güzel gün görmedi âvâre gönlüm
Neler çekti neler biçâre gönlüm
Muhabbetle serâpa yâre gönlüm
Neler çekti neler biçâre gönlüm..." (*)
Memo dedi:"Üzme tatlı canını
..Sıkıldıkça okşa patlıcanını"
Mahzun genç bir an için afalladı
Sonra tutup fikini avuçladı
Sevinçle baktı Memo'nun yüzüne
Neşeyle devam etti otuzbire
Memo başkasının yanına gitti
Onun da yüzünde olan hep dertti
Memo daha Dardübür'ü sormadan
Hüzzam şarkıya başladı ağıdan:
"Küşâde tâlim hem bahtım uygun
Aman sâki bana hiç durma mey sun
Gamım yok zevk ü şevkim hadden efzu
Aman sâki bana hiç durma mey sun..." (**)
Bir başkası arkadan yanaşmıştı
Hüzzam şarkıya çoktan başlamıştı:
"Her gece yollarda gözledim seni
İnan ki gönülden özledim seni
Güllerde aradım yakan buseni
Umarım sevgilim unutmam seni..." (***)
Memo dedi: "Yeter bitsin bu hüzün
..Susun artık, ne üzülün ne üzün
..Terkedilen yahut kavuşamayan
..Bir yere kadar demeli 'vay aman!'
..Ondan sonrası herkes için birdir
..Âşığın tesellisi otuzbirdir
..Hüzünlendirmeyin birbirinizi
..Tutup okşayın kendi fikinizi
..Birlikte otuzbirciliğe koşun
..Ortalığa attıraraktan coşun"
Memo'ya kulak veren hüzzamlılar
Fiki tutup yavaştan canlandılar
Şakladıkça fikleri otuzbirle
Hüzzamlı adası doldu neşeyle
Hüzzamın hüznü artık kalmayınca
Memo tekrar Dardübür'ü sorunca
Coşkuyla Memo'yu kucakladılar
Dağların ardına dek taşıdılar
İki yuvarlak dağın arasında
Dar dübür vardı tam ortasında
Memo dedi: "Beni burda bırakın
Siz kendi otuzbirinize bakın"
Neşeli otuzbirciler gidince
Memo buldu bir ip uzun ve ince
Bir ucunu kayalara bağladı
Öbür uçtan kendini sallandırdı
İndi kuyunun ta dibine kadar
Dedi "Burda bambaşka bir alem var"
Yürüdü asasına dayanarak
Kapkaranlık yeraltına bakarak
Karanlıkta asaya bir şey değdi
Bu bir kötten başka bir şey değildi
Memo dedi: "Acep bu köt kimindir?
..Kızkardeşlerden birisinin midir?
..Duruköt'ten size selam getirdim!
..Alacalı bozca barrak getirdim!"
O án Memo duydu şangırtı bir ses
Çevresinde peydah oldu bir kafes
Bir dilber geldi durdu tam önünde
Baktı Memo'nun barrağı yönünde
"Demek" dedi "Şu Duruköt kurtuldu
..Büyümü bozmanın yolunu buldu
..Seni bana yem olarak gönderdi
..Muhtemelen senin peşinden geldi
..O halde yakında çıkar ortaya
..Barraklarımı elimden almaya
..Gelse de alamaz Duruköt hanım
..Anlı şanlı Diriköt'tür benim adım!"
Memo dedi: "Kardeş değil misiniz?
..Neden ki birden düşman kesildiniz?"
Dilber dedi: "Ablam hain biridir
..Oturduğu fikler daim iridir
..Lakin kendi bulmaz asla onları
..Çalar benim bulduğum barrakları
..Ona büyü yapmış olmasa idim
..Şu an tek bir barrağa hasret idim
..Oysa şimdi binlerce tutsağım var
..Hepsinin fikleri dağ boyu kadar
..Sen de artık benim bir tutsağımsın
..Yarın sabah yenecek barrağımsın
..Hazır ol sabahki zevkli fikişe
..Akabindeki acılı iğdişe!
..Beni fiken başkasını fikemez!
..Barrağını başka köte dikemez!"
Dilber bunları deyip gözden yitti
Memo için bu kadar kelam yetti
Çevreye baktı görmeye çalıştı
Gözleri karanlığa tez alıştı
Ardında kalan kuyunun dibinde
Zayıf ışığın vurduğu zeminde
Gördü yerdeki kırmızı çiçeği
Hüzzamlıya fikilmiş gelinciği
Fiki çıkarıp kafesin aradan
Attırdı mesafeye aldırmadan
Çiçeğe tam bir isabet kaydetti
Duruköt'ü tekrardan mevcud etti.
Duruköt geldi Memo'yu kurtardı
Diz çökerek ağlıyarak yalvardı:
"Ne olur sakın inanma sen ona
..Aldanma o cadının yalanına
..Evet seni yem olarak kullandım
..Ama işte geldim seni kurtardım
..Kendim için yapmıyorum bunları
..Kardeşim İriköt onun tutsağı
..Diriköt ziyadesiyle hasettir
..Barrağa da evvel ezel hasrettir
..Tüm barraklar kendine kalsın diye
..Küçüklüten beri zulmetti bize
..Bana büyü yaptı ona yetmedi
..İriköt'ü bu mahzene hapsetti
..Bu derdin dermanı İriköt'tedir
..Onu bir kerre olsun fikmektedir
..Çünkü henüz barrak yüzü görmedi
..Bir kerrecik bile barrak yemedi
..Diriköt gücünü buradan alır
..İriköt fikilirse güçsüz kalır
..İriköt'ün damına bir kez soksan
..Ne güzel olur bizi mesut kılsan
..Artık benim gidip saklanmam gerek
..Cadıya yakalanmak neme gerek"
Duruköt böylece konuşup gitti
Memo'yu kafesten dışarı itti
Her yer kafes kafes tutsak doluydu
Hepsinin barrakları dağ boyuydu
Bütün kafeslerin en ilersinde
Durdu İriköt'ün tam önünde
İri kötünden kelepçelenmişti
Zincirle yere sabitlenmişti
Mahzun mahzun duvara bakıyordu
Gözlerinden gözyaşı akıyordu
Memo dedi: "Hey zavallı İriköt,
..Ablaların Diriköt ve Duruköt
..Belli ki senin için kavgalılar
..Fik yönünden birazcık kaygılılar
..Ben sizleri kurtarmak için geldim
..Damcığına fik sokmak için geldim
..Arala fik girmemiş şu damını
..Sokayım akça pakça barrağımı
..He kadar büyü varsa bozulsun
..Şu barrağım bir kez tam huzur bulsun"
İriköt dedi ki: "Dinle bir hele
..Ben gibi düşmüşsün zalim eline
..Ablalarım bilmem sana ne dedi
..Lakin her ikisi de hakkımı yedi
..İkisi de birbirinden kıskançtır
..Fiki onlara sokmamak kazançtır
..Onlar fik için hep kavga ettiler
..Küçük yaşta canıma tak ettiler
..Nefret ettim damdan kötten barraktan
..El etek çektim dama fik sokmaktan
..Lakin onlar bunu hiç anlamadı
..Fikişmemem onları bağlamadı
..Beni kendisine rakip görerek
..Çevremde bin çeşit oyun örerek
..Beni buraya Duruköt hapsetti
..Barrağa tam doymaya niyet etti
..Diriköt'cük beni kurtarmak için
..Duruköt'e büyü yaptı, ve lakin
..O da beni hiç serbest bırakmadı
..Domalmadığı barrak da kalmadı
..Eğer şu an bana fiki sokarsan
..Diriköt'ün büyüsünü bozarsan
..Duruköt'ü kurtarmış olacaksın
..Bana fayda dokundurmayacaksın
..Ola ki bana acır da fikmezsen
..Barrağını damcığıma dikmezsen
..Şu anki durum hiç değişmeyecek
..Senin payına da iğdiş düşecek
..Anlasana, fikfik büyük yalandır
..Dam uğruna düştüğün yer kapandır..."
Memo için yapacak çok şey yoktu
Asasını kızın damına soktu
Fik bilmeyen dilber bir anda şaştı
Otuzbir öğrendi kendini aştı
Kaptı bastonu Memo'nun elinden
Soktu çıkardı damından ve kötünden
O iştigal ederken sopa ile
Memo aldı akça fiki eline
İriköt'ün dam suları akarken
Atım atım attırdı Memo erken
Fikfik asla husule gelmeksizin
İriköt atmığa erdiği için
Eski büyü o anda zail oldu
Bambaşkaca bir büyü hasıl oldu
Ne yer altı kaldı ne de Dardübür
Yeryüzüne çıktı cemaat-cümbür
İriköt ve Diriköt ve Duruköt
Üç kızkardeş ve Memo ediyor dört
Ve binlerce barraklı tutsak adam
Ve bil cümle muzdaribân-ı hüzzam
Hepsi anladı ki fikiş yalandır
Otuzbir aslında gerçek olandır
Yıllar boyu hep otuzbir çektiler
Otuzbirin huzurunu seçtiler
Eskinin Hüzzamlılar'ın Adası
Oldu Otuzbirciler'in Adası
Memo mutlu mesut otuzbir çekti
Arada bir dam düşünüp iç çekti...

(*)Hacı Arif Bey (**)Şevki Bey (***)Kazım İnulte





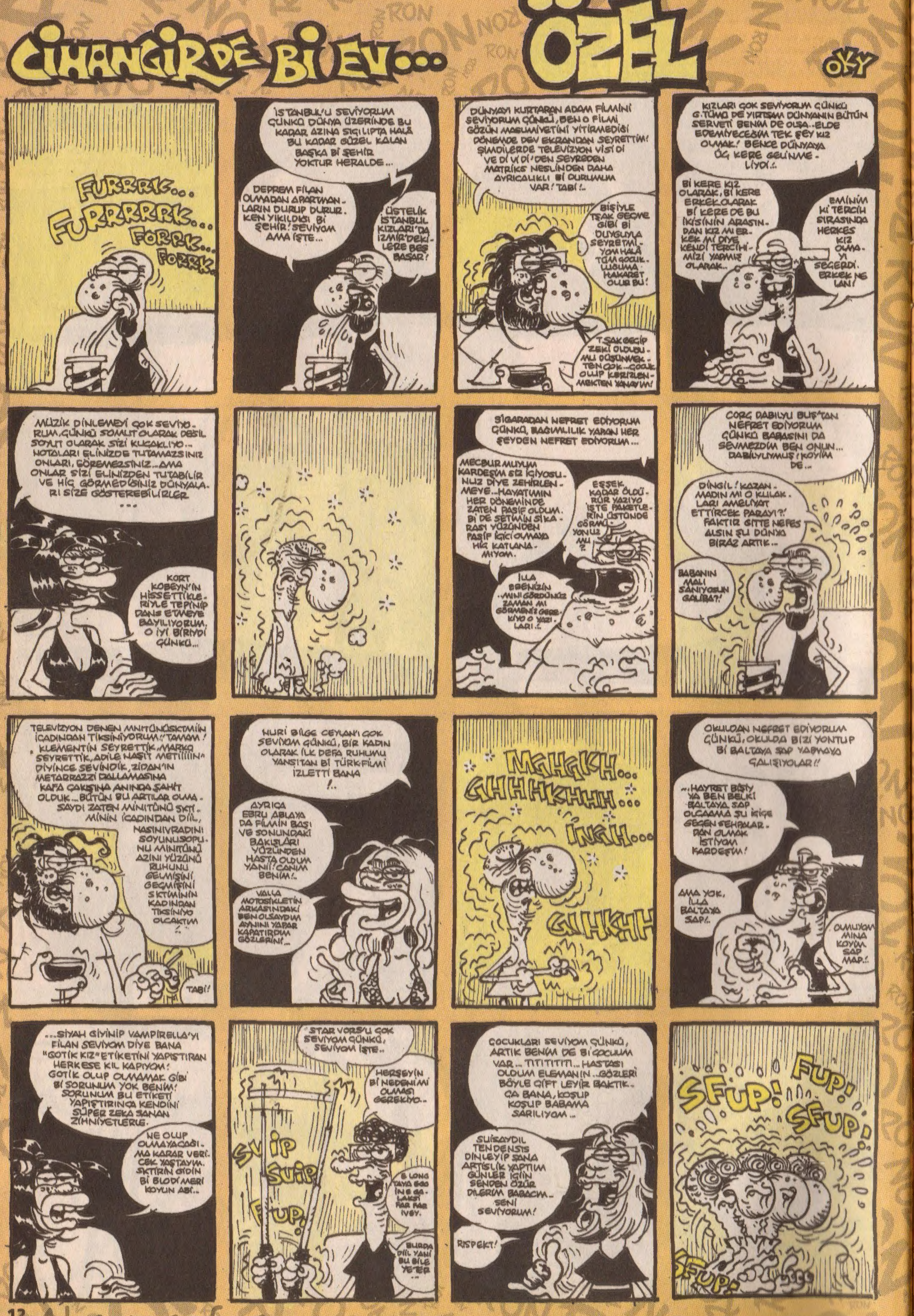
Akşamsefası



Aksamsefasi

Akşamsefası

Akşamsefası



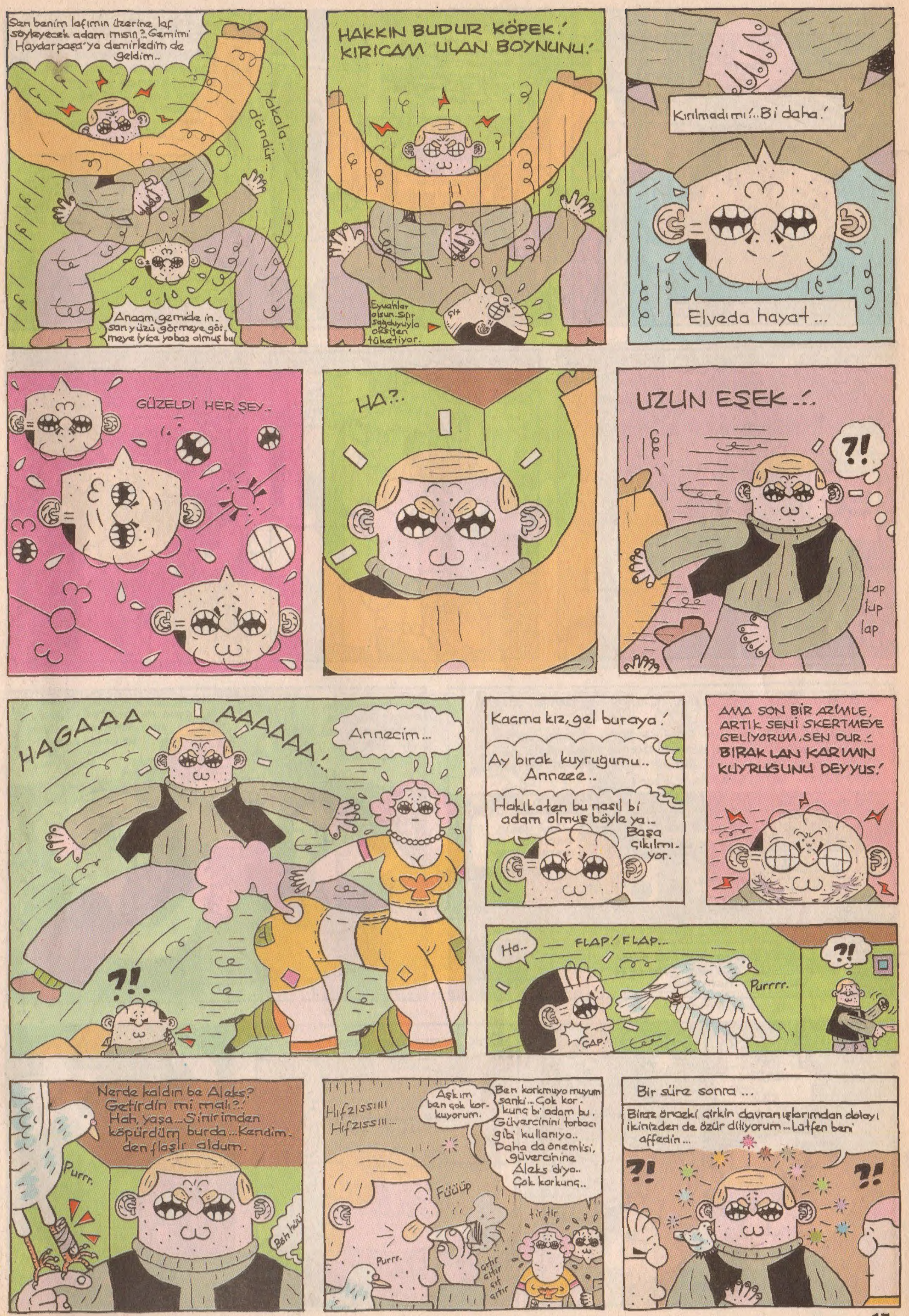
CİHANGİR'DE Bİ EV... ÖZEL
OKY
FURRRK... FURRRRRK... FORRK... FORRK..
İSTANBUL'U SEVİYORUM ÇÜNKÜ DÜNYA ÜZERİNDE BU KADAR AZINA SIĞILIPTA HALÂ BU KADAR GÜZEL KALAN BAŞKA Bİ ŞEHİR YOKTUR HERALDE...
DEPREM FİLAN OLMADAN APARTMANLARIN DURUP DURURKEN YIKILDIĞI Bİ ŞEHİR! SEVİYOM AMA İŞTE...
ÜSTELİK İSTANBUL KIZLARI'DA İZMİR'DEKİLERE BEŞ BASAR!
DÜNYAYI KURTARAN ADAM FİLMİNİ SEVİYORUM ÇÜNKÜ, BEN O FİLMİ GÖZÜN MASUMİYETİNİ YİTİRMEDİĞİ DÖNEMDE DEV EKRANDAN SEYRETTİM! ŞİMDİLERDE TELEVİZYON VİSİDİ VE Dİ Vİ Dİ'DEN SEYREDEN MATRİKS NESLİNDEN DAHA AYRICALIKLI Bİ DURUMUM VAR! TABİ!..
BİŞİYLE TŞAK GEÇME GİBİ Bİ DUYGUYLA SEYRETMİYOM HALÂ TÜM ÇOCUKLUĞUMA HAKARET OLUR BU!
TŞAK GEÇİP ZEKİ OLDUĞUMU DÜŞÜNMEKTEN ÇOK...ÇOCUK OLUP KERİZLENMEKTEN YANAYIM!
KIZLARI ÇOK SEVİYORUM ÇÜNKÜ G.TÜMÜ DE YIRTSAM DÜNYANIN BÜTÜN SERVETİ BENİM DE OLSA..ELDE EDEMİYECEĞİM TEK ŞEY KIZ OLMAK! BENCE DÜNYAYA ÜÇ KERE GELİNMELİYDİ..
Bİ KERE KIZ OLARAK, Bİ KERE ERKEK OLARAK Bİ KERE DE BU İKİSİNİN ARASINDAN KIZ MI ERKEK Mİ DİYE KENDİ TERCİHİMİZİ YAPMIŞ OLARAK...
EMİNİM Kİ TERCİH SIRASINDA HERKES KIZ OLMAYI SEÇERDİ. ERKEK NE LAN!
MÜZİK DİNLEMEYİ ÇOK SEVİYORUM, ÇÜNKÜ SOMUT OLARAK DEĞİL SOYUT OLARAK SİZİ KUCAKLIYO... NOTALARI ELİNİZDE TUTAMAZSINIZ ONLARI, GÖREMEZSİNİZ...AMA ONLAR SİZİ ELİNİZDEN TUTABİLİR VE HİÇ GÖRMEDİĞİNİZ DÜNYALARI SİZE GÖSTEREBİLİRLER ...
KORT KOBEYN'İN HİSSETTİKLERİYLE TEPİNİP DANS ETMEYE BAYILIYORUM. O İYİ BİRİYDİ ÇÜNKÜ...
SİGARADAN NEFRET EDİYORUM ÇÜNKÜ, BAĞIMLILIK YARAN HER ŞEYDEN NEFRET EDİYORUM...
MECBUR MUYUM KARDEŞİM SİZ İÇİYOSUNUZ DİYE ZEHİRLENMEYE...HAYATIMIN HER DÖNEMİNDE ZATEN PASİF OLDUM. Bİ DE SETMİN SİKARASI YÜZÜNDEN PASİF İÇİCİ OLMAYA HİÇ KATLANAMIYOM.
EŞŞEK KADAR ÖLDÜRÜR YAZIYO İŞTE PAKETLERİN ÜSTÜNDE GÖRMÜYONUZ MU?
İLLA EBENİZİN ..MINI GÖRDÜNÜZ ZAMAN MI GÖRMENİZ GEREKİYO O YAZILARI..
CORÇ DABILYU BUŞ'TAN NEFRET EDİYORUM ÇÜNKÜ BABASINI DA SEVMEZDİM BEN ONUN... DABILYUYMUŞ! KOYİM DE...
DİNGİL! KAZANMADIN MI O KULAKLARI AMELİYAT ETTİRCEK PARAYI?! FAKTIR GİTTE NEFES ALSIN ŞU DÜNYA BİRAZ ARTIK...
BABANIN MALI SANIYOSUN GALİBA?!
TELEVİZYON DENEN MNITÜNÜSKTMİNİN İCADINDAN TİKSİNİYORUM!! TAMAM! KLEMENTİN SEYRETTİK, MARKO SEYRETTİK, ADİLE NASIT METİİİİİN DİYİNCE SEVİNDİK, ZİDAN'IN METARRAZZİ DALLAMASINA KAFA ÇAKIŞINA ANINDA ŞAHİT OLDUK...BÜTÜN BU ARTILAR OLMASAYDI ZATEN MİNİTÜNÜ SKTİMİNİN İCADINDAN DİİL,
NASINIVRADINI SOYUNUSOPUNU MİNİTÜNÜ AZINI YÜZÜNÜ RUHUNU GELMİŞİNİ GEÇMİŞİNİ SKTİMİNİN KADININDAN TİKSİNİYO OLCAKTIM !..
TABİ!
NURİ BİLGE CEYLAN'I ÇOK SEVİYOM ÇÜNKÜ, BİR KADIN OLARAK İLK DEFA RUHUMU YANSITAN Bİ TÜRK FİLMİ İZLETTİ BANA !..
AYRICA EBRU ABLAYA DA FİLMİN BAŞI VE SONUNDAKİ BAKIŞLARI YÜZÜNDEN HASTA OLDUM YANİ! CANIM BENİM!..
VALLA MOTOSİKLETİN ARKASINDAKİ BEN OLSAYDIM AYNINI YAPAR KAPATIRDIM GÖZLERİMİ...
MGHGKH... GHHHKHHH... İNGH... GHKHH
OKULDAN NEFRET EDİYORUM ÇÜNKÜ, OKULDA BİZİ YONTUP Bİ BALTAYA SAP YAPMAYA ÇALIŞIYOLAR!!
..HAYRET BİŞİY YA BEN BELKİ BALTAYA SAP OLCAĞIMA ŞU İÇİÇE GEÇEN SEHPALARDAN OLMAK İSTİYOM KARDEŞİM!
AMA YOK. İLLA BALTAYA SAP!..
OLMUYOM MINA KOYİM SAP MAP!..
...SİYAH GİYİNİP VAMPİRELLA'YI FİLAN SEVİYOM DİYE BANA "GOTİK KIZ" ETİKETİNİ YAPIŞTIRAN HERKESE KIL KAPIYOM! GOTİK OLUP OLMAMAK GİBİ Bİ SORUNUM YOK BENİM! SORUNUM BU ETİKETİ YAPIŞTIRINCA KENDİNİ SÜPER ZEKA SANAN ZİHNİYETLERLE.
NE OLUP OLMAYACAĞIMA KARAR VERİCEK YAŞTAYIM. SKTİRİN GİDİN Bİ BLODİ MERİ KOYUN ABİ..
STAR VORS'U ÇOK SEVİYOM ÇÜNKÜ, SEVİYOM İŞTE..
HERŞEYİN Bİ NEDENİ Mİ OLMASI GEREKİYO..
SVİP SUİP FUP!
E LONG TAYM EGO İN E GALAKSİ FAR FAR IVEY.
BURDA DİİL YANİ BU BİLE YETER ..
ÇOCUKLARI SEVİYOM ÇÜNKÜ, ARTIK BENİM DE Bİ ÇOCUUM VAR... TITITITITI... HASTASI OLDUM ELEMANIN ..GÖZLERİ BÖYLE ÇİFT LEYİR BAKTIKÇA BANA, KOŞUP KOŞUP BABAMA SARILIYOM...
SUİSAYDIL TENDENSIS DİNLEYİP SANA ARTİSLİK YAPTIM GÜNLER İÇİN SENDEN ÖZÜR DİLERİM BABACIM.. SENİ SEVİYORUM!
RISPEKT!
SFUP! FUP! SFUP! SFUP!

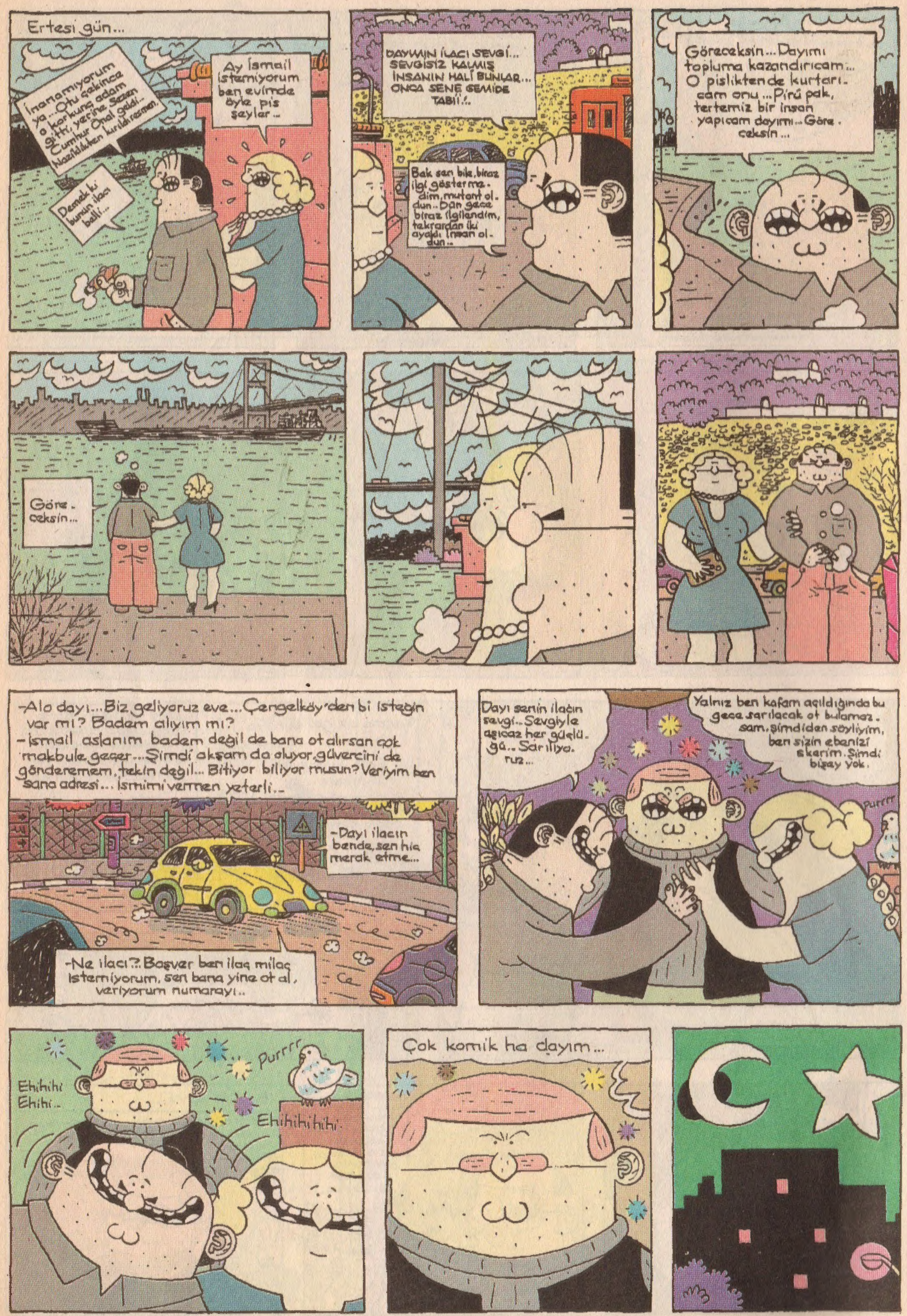
YEMİŞİM DENYIL KREĞİ ŞAN KONORİ'Yİ! BENİM İÇİN BOND ROGER MOORE'DIR ARKADAŞ! HER NE KADAR BÜYÜYÜNCE ROGER MOORE'NİN MEĞERSE RAÇIR MUR OLDUĞUNU ÖĞRENDİĞİMDE MORALİM BOZULDUYSA DA YİNE DE TEK GEÇERİM..
FOR YOR AYS ONLİ, MONREKIR, A VİU TU A KİIL...HEPSİNİ HALÂ BOLİ YILLARDAKİ DUYGULARIMLA İZLERİM! GERÇİ İZLERKEN ARADA ROGER MOORE'Yİ UĞUR DÜNDAR'A BENZETİNCE KONSANTIRASYONUM BOZULMUYO DA DİİL BİRAZ.
SAÇMALAMAYI SEVİYOM ÇÜNKÜ, GOGIL TOLKTA YAZIŞMAYI EM ES EN'DE YAZIŞMAKTAN DAHA ELİT BULAN Bİ KUŞAĞIN FERDİYİM!.. SMAYLİ FİLAN OLMAYINCA ELİT OLDUK HEPİMİZ. VALLA BAK!..
O KADAR SAÇMALAYABİLİRİMKİ Bİ ATI BİLE TŞAK GEÇEBİLİRİM YEĞANİ!
:P
TEOMAN'I ÇOK SEVİYOM ÇÜNKÜ ENGİN MÜZİK DENEYİMLERİNİ BİZİMLE PAYLAŞMASININ YANI SIRA TÜRKİYE'NİN İLK SANAT FİLMİNİ DE O YAPTI! TABİİ!..
KISMETSE İKİNCİSİNİ DE BEN YAPMAK İSTİYOM...GERÇİ TEOMAN'IN FİLMİNDEKİ ALEN ROBBE GİRİLE AMBİYANSINI G.TÜMÜ YIRTSAM, YAKALAYAMAM.
AYRICA BENİM MOTTO SEKSENLERDE G.TÜMÜ KAÇTI! ARA ARA ÇIKAR GİBİ OLUYO.
VALLA BİLMİYOM BENİM İÇİN EN İYİ BOND DENYIL KREG ABİ! HİÇ UMUDUM YOKTU AMA ADAM RESMEN ŞEN KONORİ'Yİ BİLE AŞTI..KARAKTERE ÖYLE Bİ HALÂ VERDİ Kİ MEĞERSE BOND Bİ SÜPER KAHRAMAN DİİLMİŞ ONU ÖĞRENDİK!
İYİ OLDU BOND'UN DEĞİŞMESİ BENCE! O SÜMSÜK PİERS BROSNAN'A HİÇ ALIŞAMAMIŞTIM ZATEN..
OLDU CANIM! ORAYA BURAYA ETRAFINA BOMBALAR DÜŞSÜN.. ÜSTÜN DE Bİ TOZ OLMADAN KIRAVATINI DÜZELT SEN!
EH TAMAM! YAKIŞIKLIYDI AMA. BOND O DİİLDİ İŞTE..
BEN BU METİN DEMİRHAN GİBİ SÖZÜM ONA HER Bİ BOKU BİLEN BÜYÜKLERİM VAR YA HAH İŞTE ONLARIN HEPSİNE KIL KAPIYOM ABİ..
NEYMİŞ EFENDİM BİZDEN ON BEŞ ON ALTI YIL ÖNCE DOĞMUŞLAR DİYE BİZİ EZİP KÜÇÜMSEME HAKKINA SAHİPLER OLDU!
ŞİMDİ, BİZİM GİBİ YENİ NESLİ ÇEKEMEYEN METİN DEMİRHAN GİBİ BÜYÜKLERİME SAYGILARIMI SUNUCAM BURDAN.. BİİİİR İKİİİ...
ÜÇ!
?
SLAK!
LORD OF DI RİNGS'İ O KADAR ÇOK SEVİYOM Kİ ANLATAMAM YANİ...YOK TOM BOMBADİL YOKMUŞ, YOK HOBİTLER İPNEYMİŞ SKİME KADAR! EFEKTLERİ YETER.
TAMAM AMERİKALILAR ŞÖYLE BÖYLE AMA HAKKINI YEMEMEK LAZIM ADAMLAR SÜPER FİLM YAPIYOLAR. BAK MESELA ŞİMDİ EŞEĞİN SKİ DİYİNE Bİ FİLM ÇEKİP OYUNCAĞINI ÇIKARSALAR ONU DA SALLARIM BÖYLE..
SUİP! SUİP!
Ç... KHHHKHH KGHKİKK KHHH. Ç... Ç...
Ç... K... K... K... K...
K...
DRANK!
MINA KODUMUNA BAK YAA... BULAMADIN DI MI Bİ MONİKA LEVİNSKİ SEN?!
SENİN VAR YA BEN TAA... A DIIIIIIT! RUMHA. Y DIIIIT. Ç DIIIIIIT ÇO DIIIIT.
SKTİİR LAN!!
NE ABİ BU!? YOK EMTİVİ TÜRKİYE, YOK ROLİNG STON TÜRKİYE, YOK ROLİNG STON TÜRKİYE, YOK EMPAYIR TÜRKİYE...BÜTÜN BUNLARIN TÜRKİYE'YLE NE ALAKASI VAR LAN!..
ALTYAZI VE ROLL DERGİSİNİ ÇOK SEVİYOM VE ONLARI OKUYOM BEN TAAM MI?
AYRICA GÜVEN ERKİN ABİME DE SAYGI VE SEVGİLERİMİ YOLLUYOM BURDAN..
SVİİİP!
?
KOPYA DİVİDİ VE Vİ SİDİ İLE ARŞİV MARŞİV YAPILMAZ KARDEŞİM O KADAR!..
GELİR DÜZEYİ BU KADAR DÜŞÜK Bİ ÜLKEDE BU KADAR PAHALI DİVİDİ DE SATILMAZ AMA!
TAMAM BU KOPYA ALANI VE KOPYAYI TEŞFİK EDENİ FİLAN SEVMİYOM AMA Bİ YERDEN BAKTIINDA DA...
DÜ... DÜÜÜÜÜT!
?

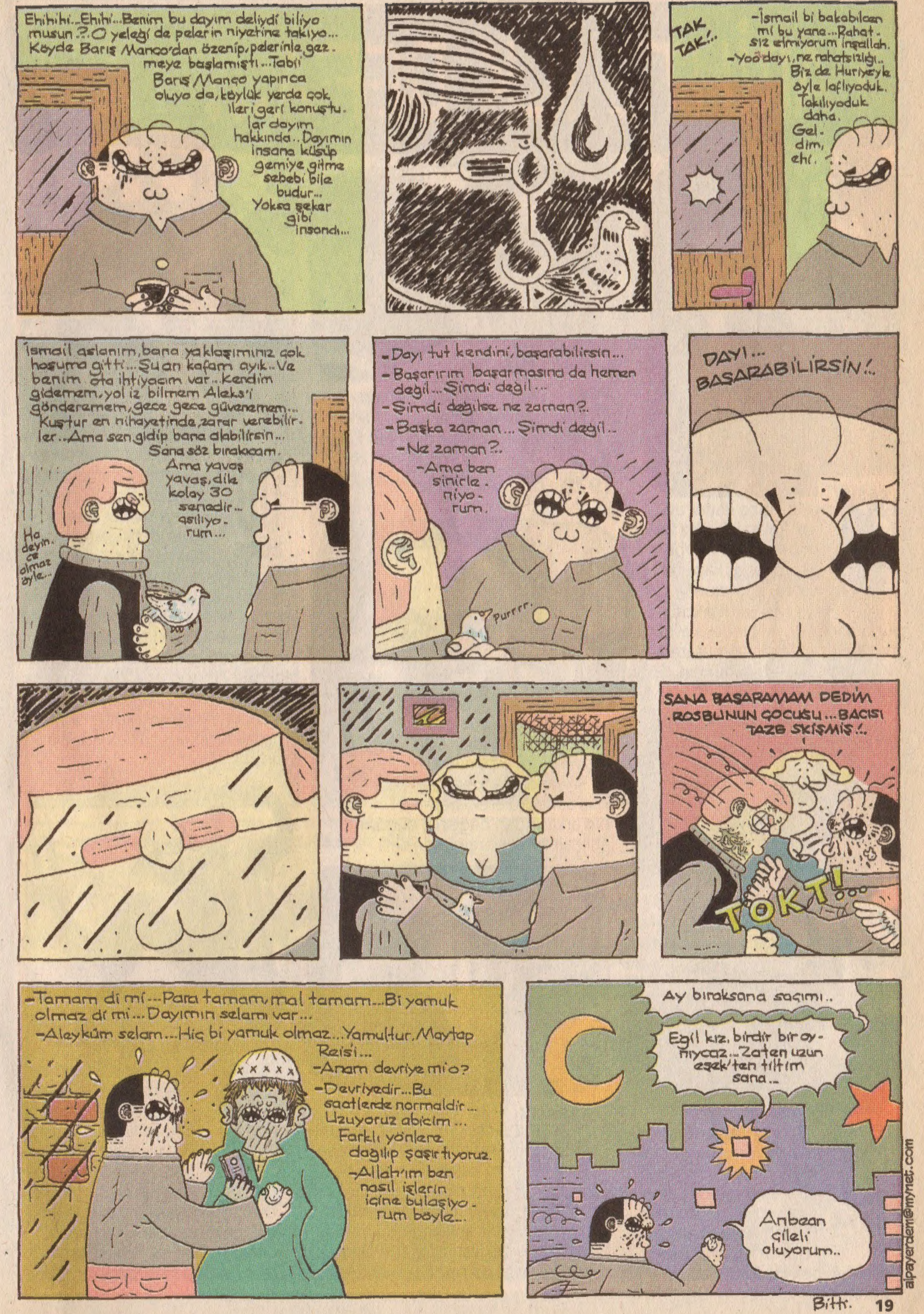
VALLA BEN NERDEYSE EVDEN ÇIK. MAYAN BİRİ OLARAK, DÜNYANIN EN GÜZEL ŞEYİNİN ÇİZGİ ROMAN OKUMAK OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYOM...
NE MÜZİK, NE DE SİNEMA. HİÇ BİRİNDEN ÇİZGİ ROMANDAN ALDIĞIM TADI ALAMIYOM...
STRENCIRS'IN PRADAYS'LA FRENSİN YA DA KAÇLI, CONI DI HEMODİKIL MANIAK'TA CONİ OLABİLİRİM..
TEKSAS TOMMİKS TEKS FALAN FİLANLA'DA HİÇ ALAKAM OLMADIĞINI AYRICA BELİRTTİM.
G.T!..
NEYMİŞ EFENDİM!.."BAK DOKTOR ZAYIFLARSAN CÜMLE ALEM BÜTÜN KIZLAR PEŞİNDEN KOŞCAK İNCEDEN BRED PİT GİBİ ADAMSIN" BU LAF VAR YA BU LAF! BU LAFI HAYATIM BOYUNCA NE KADAR DUYDUUMU NE SİZ SORUN NE DE BEN SÖYLİİM! HADİ CANIM HADİ...
BİYLE DÜŞÜNEN KIZLARI BEN İSTİYCEK MİYİM BAKALIM! BUNU SORAN YOK!
RODRİGEZ'İN ROZMAK GOVIN'IN BACAANA MAKİNELİ TÜFEK TAKTIRIP ORTALIKTA TERÖR ESTİRTMESİ VE TARANTİNO'NUN MİKİ RURK'TAN VAZGEÇİP KÖRT RASIL'I OYNATMASI FİLAN HEPSİ ÇOK OKEY HARAKETLER!
KIL BİLL DUMURUNDAN SOORA GRAYND HAUSTA HİÇ BİLİNMEDİK Bİ MOVİLERİN DVD SATIŞ PATLAMALARINA YOL AÇICAK.
SORUYOSANIZ BANA BU DURUM SKİNDE Mİ SENİN DİYE? HEMEN CEVAP VERİYOM DÜNYA İKİME MİNARE ÖTÜME..
TITITI TITITI TITI..
AY BU LOST SEYRETMEYENLER DE G.TLERİ ÇATLIYCAK "LOST NE LAN" DEMEKTEN...ŞİMDİ NİP TAK FİLAN BİLMEYENLER "NİP TAK NE LAN" DİYO MU ABİ? O NE LAN BU NE LAN DİYE YALANDAN ORTALIKTA DOLAŞCAĞINIZA OTURUN DA Bİ SEYREDİN BAKALIM..
AY İNSAN Bİ MERAK EDER DE BAKAR YANİ BU NEDİR BÖYLE DİYE DI Mİ?
HELE HELE SOVYIRI KEŞFEDİPTE TÜKÜRDÜĞÜNÜ YALAYAN KOLPADAN KARİZMAO KARILARIN HEPSİNE İYİCE FİTİL OLUYOM.
STAMBIL'DA STAMBIL...STAMBIL DA STAMBIL! BÖYLE GÜNLERCE ÜYE OL BAK YOK KAFAYI YİYCEKSİN YOK ÖNÜNDE YENİ Bİ SAYFA AÇILCAK YOK BAĞIMLISI FALAN FİLAN OLCAKSIN DEDİLER...ALLAH DEDİM BU NE!? MANİTA AYIKLAMAK İÇİN YENİ Bİ YER BULDUM İNTERNET'TE.
AMA YOK BABA STAMBIL FİLAN BENİM OLAYIM DİİL! ART NUDS'LARI TIKLAYA TIKLAYA BİTİRDİKTEN SOORA HİÇ İŞİM KALMADI ZATEN ORAYLA.
İKİSİ KIZ ALTI TANE FEYK HESABIMLA GAYET MUTLUYUM BEN SOSYOMATTA!
AY MECBUR YANİ HERKES BU LOST'U BİLMEYE!.OU-DUU!..ARTI KİMSE KUSURA BAKMASIN AMA O SOVYIR MI NE AYNEN G.TÜME BENZİYO YANİ! SEYRETMİYORUM VE SEYRETMİYCEM HİÇ Bİ ZAMAN ABİ!..
APTAL AMERİKANIN GÖY BOYAMASI GERZEK BİŞİY BU BENCE? HER BÖLÜM DUMUR OLUYOMUŞ HERKES. HAH!
DUMUR OLMUŞSUNUZ SİZ ZATEN OLCAANIZ KADAR NİYE ŞAŞIRIYOSUNUZ Kİ BUNA BU KADAR.
GIHNGHH... Kooo KHHHH...
RIV... RIV...
RUM... RUM... RUM...
GIHH... RIV.. Kooo
KUP!
?
PUFFFFF PUFFFFFFT...
?
PUFFT
SIF ÇOCUKKEN DİNLENİLDİ DİYE 80'LER'İN O UYDURUK YAVŞAK POP PARÇALARINA PİRİM VERCEK HALİM YOK HERALDE.. 90'LARDA ÇOCUK OLANLAR BİRAZ DAHA BÜYÜSE DE KALİTEYİ BİŞİYLER DİNLEMEYE BAŞLASAK ARTIK ORDA BURDAN TABİ!..
FIYP!
"END CASTİS FOR OL'UN PLAĞINI KOKLAMADA EM PE ÜÇ'LE METALİKA KEŞFEDİP G.TÜYLE BİTTİ.. ABİ METALİKA GURUP MU LAN BU?" DİYENLER EN İÇTEN DUYGULARIMLA KATALAK PARTİSİNE DAVET EDİYOM!
KÖRT KOBEYN VE LEYN STEYLİ'Yİ SEVMEK İÇİN İLLA ÇIKTIĞI DÖNEMDE Mİ DİNLEMEK GEREKİYODU YANİ...DİNLEMEK GEREKİYODU YANİ... BU DÜŞÜNCE BİÇİMİ APTALLIK DERECESİNDE SAÇMA!. O ZAMAN CEYMS DİN'İ DE SEVMEYELİM BRUS Lİ'Yİ DE SEVMEYELİM...
METALİKA KONUSUNA GELİNCE METALİKA'YI ASLINDA BİLMEDİİMİZ İDDİA EDİLİYO AMAA...BİZ METALİKA'NIN KLİF BÖRTIN'DAN SOORA BİTTİĞİNİ BİLE BİLİYOZ ONLAR BİLMİYO..
YAŞI BÜYÜK OLMAK Bİ MEZİYETSE TEK KELİME SÖYLÜYOMSİZE! SUSUN ARTIK!
SLİP VİTH VAN AY OPEEEN GRİPPİN YOR TAYYYT...
SLİP VİTH VAN AY OPEEEN.
KEÇE JINCINK JINCINO KEÇE KEÇE.
DUP DUP
EKSİİİİT LAAAYYT! ENTHIIIR NAAAAAAAH!
INGH INGH INGH
KEÇE CIN KEÇE CIN JIN CIN
PUFFFT PUFFFT... PUFFFFFTooo
PUFFFFT!...

YALLA BEN LOST'U YENİ KEŞFETTİM AMA DAHA ÖNCE SEYREDENLERDEN DAHA ŞANSLI HİSSEDİYOM KENDİMİ?.. GEÇMİŞ GEÇMİŞTİR... YAŞANILDI VE BİTTİ ONUR İÇİN, BENİM İÇİNSE DAHA YENİ BAŞLIYO..
O DİNOZOR MU NE? LOK NİYE İYİLEŞTİ? SAN DAZLAĞA VERDİ Mİ? HEÇ'İN SIRRI NEDİR? DEZMIND DENEN HERİF BİRDEN --RROK GİBİ NERDEN ÇIKTI?
PÜÜÜÜÜ DAA Bİ SÜRÜ BOK PÜSÜR Bİ SÜRÜ...
SİZ HALÂ BÜTÜN POLİTİK BİRİKİMİZİN CORÇ BUŞ'TAN İBARET OLDUĞUNU SANIN BAKALIM!.. S..SİZ HALÂ BÜTÜN POLİTİK BİLGİMİZİN CORÇ BUŞ'TAN İBARET OLDUĞUNU SANIN BAKALIM! S..SİZ, SİZ HALÂ..S..SİZ HALÂ... S..SİZ HALÂ BÜTÜN POLİTİK BİRİ...SİZ HALÂ BÜTÜK POLİTİK BİRİKİMİZİ..CORÇ BUŞTAN İBARET...
GUPSS GUPS! SİZ HALA... BÜTÜN POLİTİK BİLGİMİZİN... UPS TIS UPSTIPS SİZ.. SİZ.. HALA GUPS! GUPS! SİZ... SİZ HALAA. UPS! GUPS!
PUFFFT ooo
PUFFFFT.... PUFFFFFToooo
BENİM CENARASYONUMUN KÜBRİK'İ BU KADAR BENİMSEMESİNİN NEDENİ ONUN TANIMLANAMAZ VE KENDİ İÇİNDE SONUCU AÇIKLANMAYAN FİLMLER YAPMASIDIR BENCE...
KENDİ KENDİNİ ASLINDA TANIMLAMAYI HİÇ BECEREMİYEN KAYIP Bİ KUŞAK BİZİMKİSİ! VE KUBRİCK BU DURUMA ÇOK OTURUYO.
AYZ VAYD ŞAT'IN FİNALİNDEKİ NİKOL KİDMİN'İN SÖYLEDİĞİ VE ASLINDA KÜBRİĞİN SEYİRCİSİNE SÖYLEDİĞİ BU SON SÖZ. BİZİM KUŞAAĞI TAMAMIYE...
SVİİP!
OHOP ISKA!..
IPISI IPISI IPISI... S..SİZ HALA PO... HALA PO... HALA POLİTİK BİL ..... S..SİZ HALA PO... HA... HALA PO... IPISI IPISI DUPS! DUPS GIPISI GIPISI GIPISI... S...SİZ HALA.. SİZ HALA... POLİTİK SİZ HALA.. S..SİZ BİRİKİ.. SİZ.. GIPS! GIPS! GIPASAA.
VICI VICI VICI
ANA LUSYA'YI KİM BAFİLİYCEK?.. HENRİ GEYL NE AYAK Bİ DALLAMA?.. FRANSIZ KADININ KIZI YAŞIYO MU? ÇARLİ GÜN GEÇTİKÇE DAHA DA MI YAVŞAKLAŞICAK? KEYT'İ KİM BAFİLİYCEK CEK'İN BABASI İPNENİN ÖNDE GİDENİ Mİ?
YOKSA LOK'UN BABASI MI İPNENİN ÖNDE GİDEN?
BÜTÜN BUNLARI BİLDİM DE G.TÜM TAVANA ERCEK Mİ?
BENCE ERCEK!..
HAH! Bİ SÜREL FİLMİMİZ EKSİKTİ! ŞİMDİ TAM OLDU İŞTE MEMLEKET!..O KADAR TAM OLDU Kİ Bİ ATI BİLE MUTLUYUZ ARTIK!.. YA CANIM KARDEŞİM!..ARTIK ÇEKİLEN Bİ FİLME DE ARTIK TÜRKİYE'NİN İLK BİLMEM NE FİLMİ YAZMAYIN YAA! METİN ERKSAN KADIN HAMLETE YAZDI MI BİŞİY ARKADAŞIM!?
YAZMADI DI MI? HAH! SİZ DE YAZMAYIN! KIRMIİM KALBİNİZİ SOORA.
VALLA ABİ BENİM İÇİN ŞU ANDA!..DÜNYADAKİ EN ÖNEMLİ ŞEY NE DİYE SORÇAK OLURSANIZ ARKADAŞLARIM DERİM! KIZ ARKADAŞLARIMA BİRAZ TORPİL GEÇTİĞİM DOĞRU! EVET!
ONLARLA NE KADAR İÇ İÇE OLURSAM BELKİ BEN DE KIZ OLURUM Bİ GÜN DİYE UMUDUM VAR!
NE?.. ...... NE BAKTIN CANIM?!
VLB!. AAA: L K.
PUFFFFFT... PUFFFFTT... PUFFFFT PUFF
PUFFFFTTT... PUFFFFFTooo PUFFFT...
P... P... P...
PAT!
PAUSE

Akşamsefası







Akşamsefası

TARİHTE İLK DEFA...

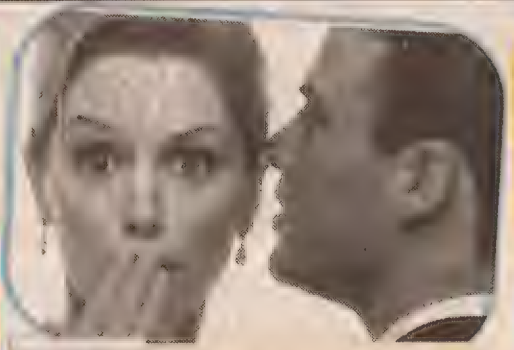
FATİH SOLMAZ

KASIM 30 1912

40 yaşına kadar evde kalarak bir kız kurusu olan Sea Whitestone, es kaza bir koca bulduğunda yılların verdiği kuruluğu ancak böyle bir dev kavanoz dolusu vazelin yumuşatabilir diyerek... Gerisini tahmin edin artık...

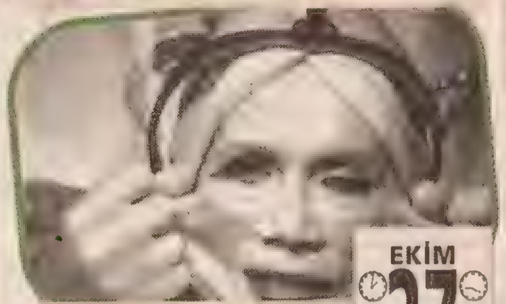
EYLÜL 21 1974

Bu tarihte ilk defa yükseklik korkusu olanlar için yerden bir metre havadan giden balon icat edildi... Osurukla dolabilen bu balon, karizmatik olmaması nedeniyle pek de tutulmadı...



OCAK 29 1978

Tarihte ilk defa bir kadına "Namı Kemal Fıkrası" anlatıldı... Fıkrayı dinleyen kadın 4 ay 16 gün boyunca kendine gelemeyip bu şekilde kaldı...



EKİM 27 1962

Tarihte ilk defa yüz germe estetiği yapıldı... 92 yaşındaki bir kadının yüzü iki yandan arkaya çekilip sündürülerek, başının arkasından bağlanıp düğüm atılarak surat gerginleştirildi...

ARALIK 11 1926

Tarihte ilk defa "Canlı Fotoğraf Yayını" gerçekleştirildi. Rahmi ile Basenі kardeşler evlerinde can sıkıntısından ne yapsak ne yapsak dedikleri bir anlarında bu müthiş buluşu gerçekleştirdiler... (Pek de müthiş değil mi ne?...)

MART 06 2006

Ekşi Sözlük "Küresel Isınmadan Uyuyamayanlar" zirvesi yapıldı. Küresel ısınma sadece gerçek ayıları değil, yünden yumaktan oluşan beyinsiz oyuncak ayıları da uyutmayınca tarihte ilk defa böyle bir sözlük zirvesi düzenlendi. Fotoğrafta zirveye katılan; tribal enfexion, reeper redeemer, zabadamm, 73, loknar, 7th son of a 7th son, nosferatu, 2 carpi 2, purplepurple, dr.henry jekyll, ankaragazozu, antrozdak nickli ayucukları görüyorsunuz.

EYLÜL 18 1941

İlk defa birisi (aynı zamanda da son defa...) kayak takımı yerine çatalla kaydı... İlginç bişey yapacam diye ne halt yiyeceğini şaşırmış sersem zikliğin böylesi de oluyormuş demek ki... Kimbilir belki de adam, can simidi oluyorsa buz çatalı niye olmasın diye de düşünmüş olabilir...

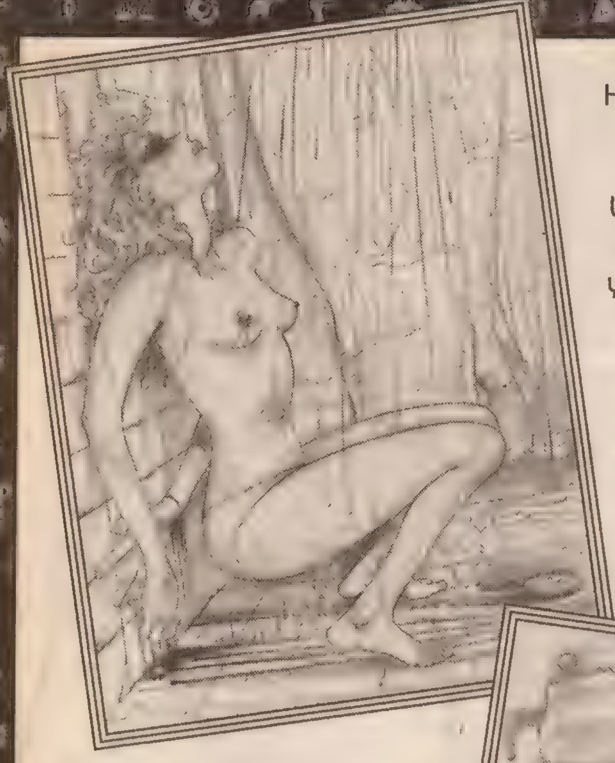
kenan PSİKOZ yarar

OHAA BE OHAA, ARKANA BAKSANA DİNGİL! CAN TAŞIYON HIYAROĞLU HIYAR!..
Kaza yapan otobüsten ite kaka inilip, saatlerce yol kenarında sadece bu geceler beklenir...
Ve yalnızca bu gece herkesin tıklım tıkış yer bulabildiği yeni otobüste bir tek senin tırnağına yer kalmaz...
SKTİRİN GİDİN LAN!..
Üstüne üstlük üç saat boyunca tek bir vasıta bile geçmez s*k gibi kaldığın caddede...
Tek geçen vasıta Hong Kong Hava Yolları uçağının yolcuları da, götüyle güler dolunayın ortasından sana...
Bazıları dolunayda kurtadam olur derler ya, bazıları da korkuluklara tünemiş tavuk...
DAAT... DAAAT... DAAT...
DELİKANLI, YOLDA MI KALDIN?..
Koca gecede caddeden geçen tek arabadan da Topmodel beklemeyin...

O geceki koruyucu meleğiniz kokona, her kilometrede habire nerede indireceğini sorar, siz de habire biraz daha ileride dersiniz... Bilirsiniz ki inerseniz Dolunay şehri başınıza yıkacak!..
Şaşkınlıktan mı, acizlikten mi yoksa korkaklıktan bilinmez... Elleriniz...
Koruyucu annenizin selülitli bacaklarında dolanır...
BANA YARDIM EDİN!..
?!..
Bir bardak Cola dersiniz, iki kadeh kırmızı şarap gelir...
VİSKİ İSTEDİN AMA EVDE YOKTU ŞEKERİM...
Ve genellikle zengin ve çirkin koruyucu meleklerin mesaileri bu gibi durumlarda sabaha kadar uzar...
Bari bi yudum alayım dersiniz, Dolunay rahat vermez, dökersiniz...

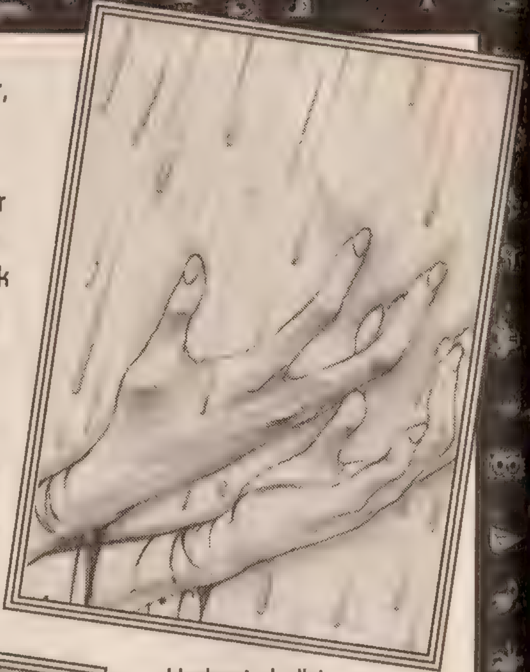
BİRAZ ÇAMAŞIR SUYU İLE SİLERDİM BEN!!..
Çıkarın üzerinizdekileri sabaha kadar yıkar kuruturum demek istemiştir... Anlarsınız...
Üzerinizde ne varsa çıkarmanızı ister, utanırsınız ama iyi niyetine sığınırsınız...
AY AY ÜSTÜME İYİLİK SAĞLIK, DURUN Bİ HAVLU GETİRİYİM BARİ,
Dolunayda bi tek yataklar sıcaktır, kokonalar daha bir güzel, evler daha bir güvenli, vüvutlar daha bi haşarı, istekli...
A, A, ŞEY... ÖNCE BİRAZ KONUŞSAYDIK!..
Ama dedim ya, dolunayda her şey ters gider.
İyi başlayan bir gece, kötü...
Sıcak başlayan bir ilişki soğuk...
Yumuşak dokunuşlar bir anda kaba, sert, odun...
Az evvel gayet canlı meleğiniz bir anda ölü bulunabilir yatağında...
Kimseye derdinizi anlatamazsınız Dolunayda... Buna çalışmayın da...
Lastikleriniz patlar, çamurluklar eğrilir, benzininiz yarıyolda biter Dolunayda..

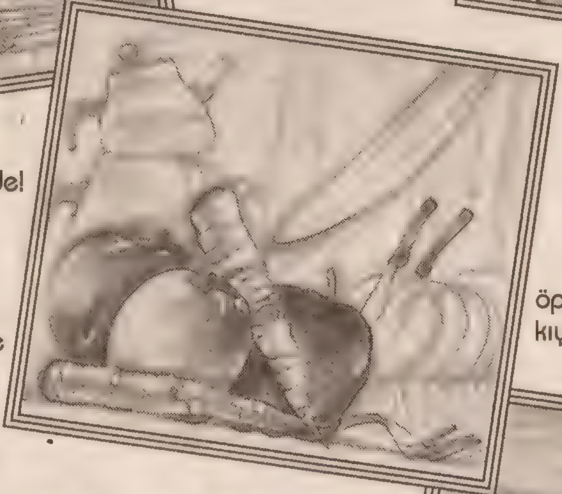
Dolunay geceleri, eve zor gelinir, yatağa zor girilir, girilse de zor uyunur...
verilir. Araba, ve ev
hatırlanamasa da
köşeye yığılır...
Neden kendi evinize camdan girdiğinizi sadece sabah televizyonun sesine uyanacağınız zaman sorgulayacağınız ana kadar gece soğuğundan tutulmuş bedeninizle, yorgun ama huzurlu mışıl mışıl uyursunuz...
SON ÜÇ GECEDİR ŞEHRİN ÇEŞİTLİ YERLERİNDE ÖLDÜRÜLÜP TECAVÜZE UĞRAYARAK SOYULAN İKİ KADIN VE BİR ERKEK CESEDİNDEN SONRA DÜN GECE DE BİR YAŞLI KADININ CESEDİNE ULAŞILDI.. .. YETKİLİLER ZANLININ AYNI KİŞİ OLABİLECEĞİ...
ZIZZZ..
ZIZZZ.
ZUZZ.
Dolunayda hep evde olmalı. Dolunayda, kapılar hep kapalı...
psikoz
40
Herkesin kalbi başkadır, fiyatı dal
Felaket akşamlar olur, felaket aşklar yaşanırdı; zarafet bir akarsu olup akardı ülkemize doğru; ülkemizde akarsuyun aynasına vuran yüzlerimiz, gülüşler edinecek kadar cesurdu henüz. Ve biz, birbirimize akardık mumların ışıltısında.



Herkesin kalbi başkadır, nekaheti de!

Uyanmışsınızdır da ağır uykulardan, yanınızda yörenizde gölgelenecek bir ceviz yaprağı bile yoktur; şakaklarınızı jiletle doğrayan ter, dişetlerinizi kanatan sızı, bedeninizi şerha şerha eden şiir; nesiniz, neredesiniz? Siz...



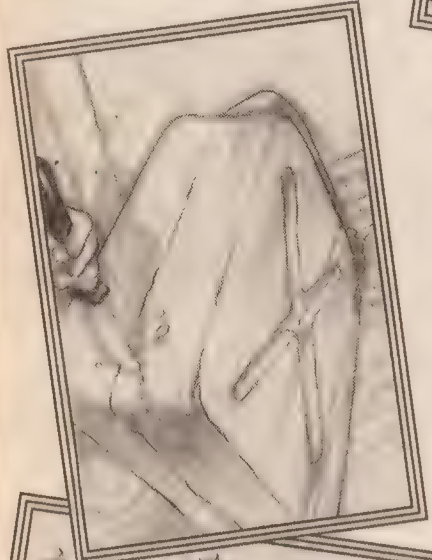


Herkesin kalbi başkadır, ederi de!

Beş para etmeyen ilişkilerin çelişkili dönemeçlerinde, piyasaya sürülen değerler, ne kadar değerlidir acaba? Ellerinde orak, dillerinde yaba... Acaba?

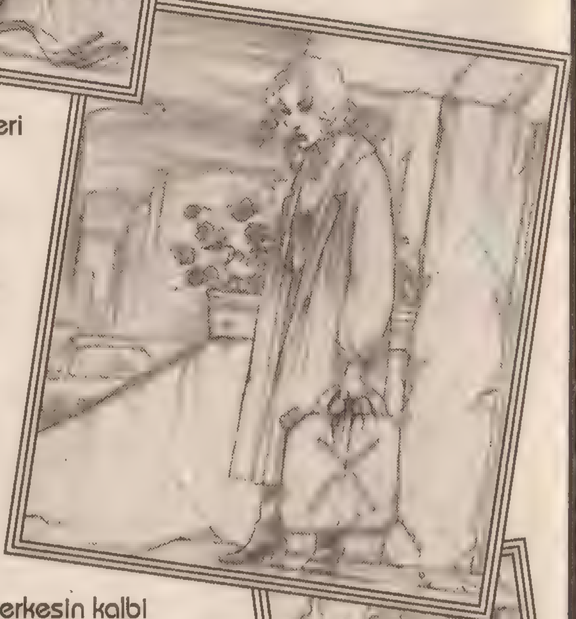
Herkesin kalbi başkadır, kederi de.

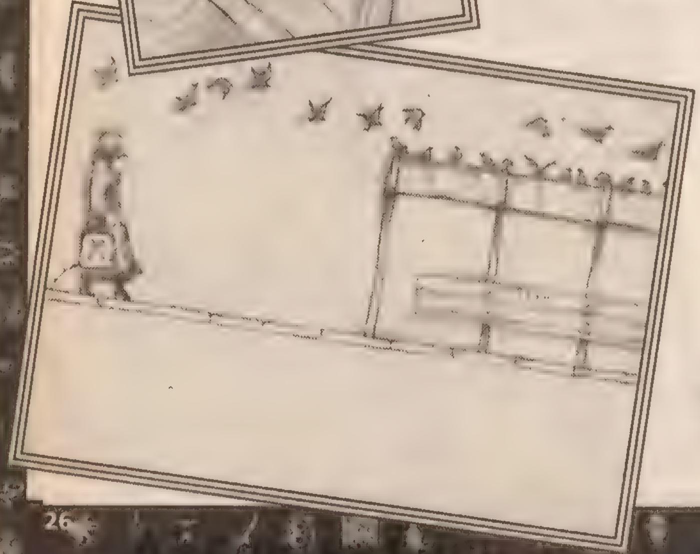
Sabahtır, balkondaki gül yapraklarının üzerinde gecenin matemi vardır ki kıyamazsınız dokunmaya, öpmeye hatta. Oysa, ince ince kıyarlar kapıları vurup çıkarlar... Görmeyince!



Herkesin kalbi başkadır, üzeri de!

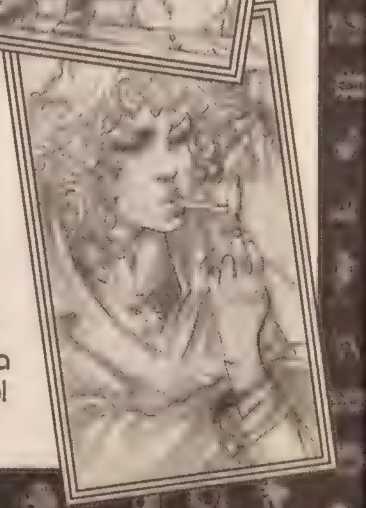
"Gömleğinizle gövdenizin arasına çok ihanet" girmediyse henüz; gömlek cebinizde uçarı bir telaşla gezdirdiğiniz karanfili okşayıp öpme hakkınız var demektir. Kamuya ait yer-lerde üstelik!

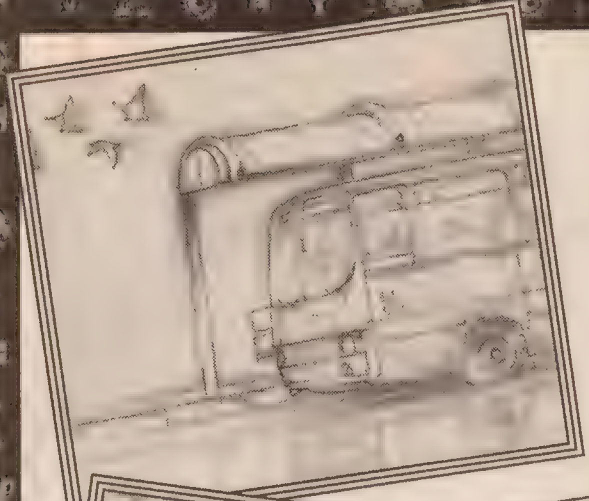




Herkesin kalbi başkadır, kabahati de!

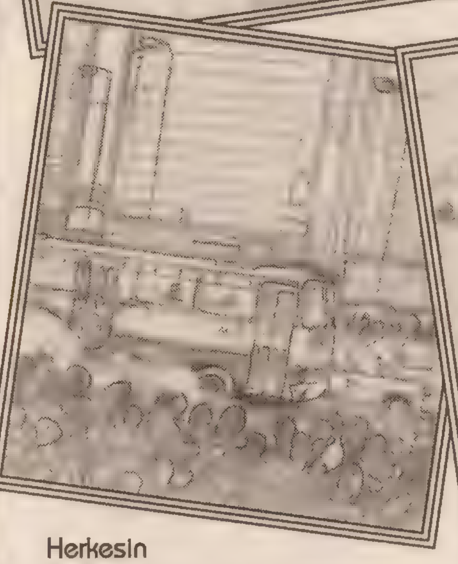
Kalp kırıklıklarını tamir cemiyeti üyeleri ne kadar uğraşıp didinseler de; dudaklarının ucundaki cigarayı düşürmemek için tabloların epriyen yerlerinden hayata sokulmaya çalışsalar da nafiledir, gül dediğin solar hep! Hep?





Herkesin kalbi başkadır, vukuatı da!

Tarihin aktığı nehirlerin üzerine çok köprüler kurulsa da; çok Deli Dumrullar o köprülerin başına çöreklenip geçene geçmeyene vurulsa da; ruhu muzun dehlizleri direnir yarasalara, yaramasalar da!

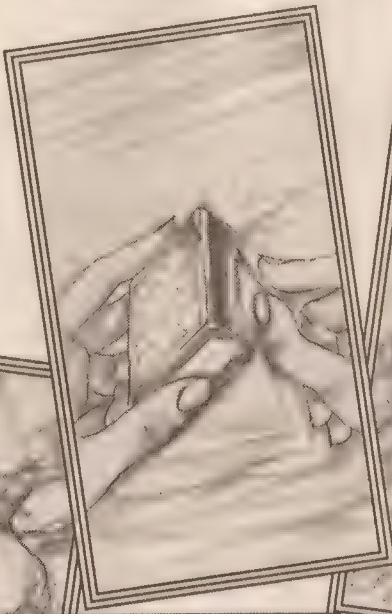


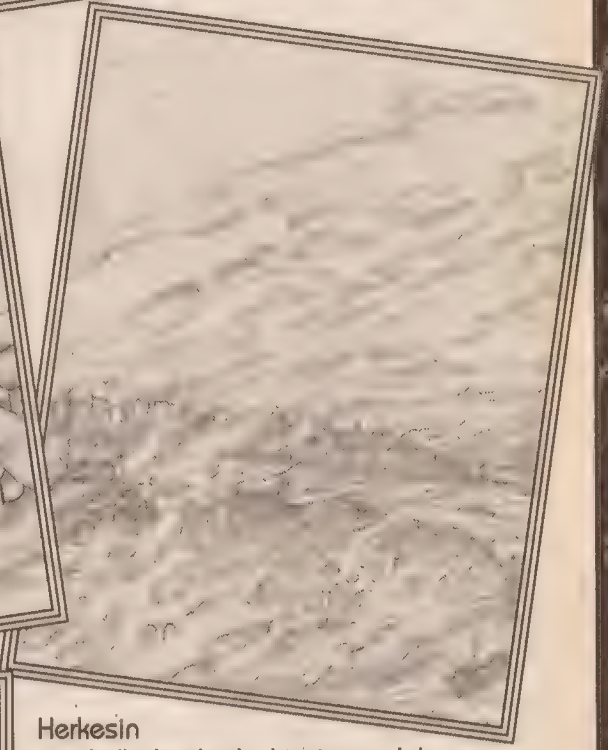
Herkesin kalbi başkadır, hayatı da!

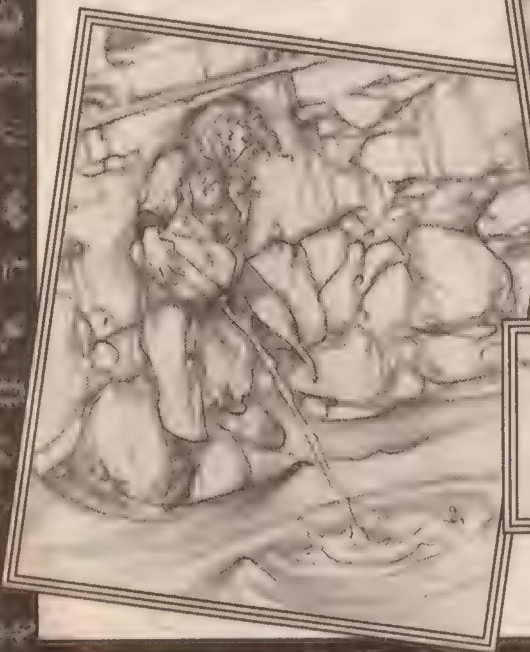
Nihilist hüzünlerin gerisinde bir yerden yelkeni yırtık gemiler geçer; utanç, bir tırpan çevikliğiyle çekilmişken gönderlere; yüzlerde tuhaf bir yama, Jakond gülüşleri düşürürler akşama! Ama..

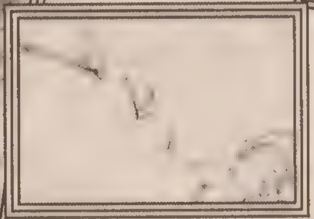
Herkesin kalbi başkadır, benzeri de!

İstikbalieri, hallerinden daha meşru olamayacaklar, birleşin. Cinayetin adını doğru koya-bilmek için hala vakit var gibi görünse de; bilinir, aynadaki cisimlerin göründüğünden daha yakın olduğu...







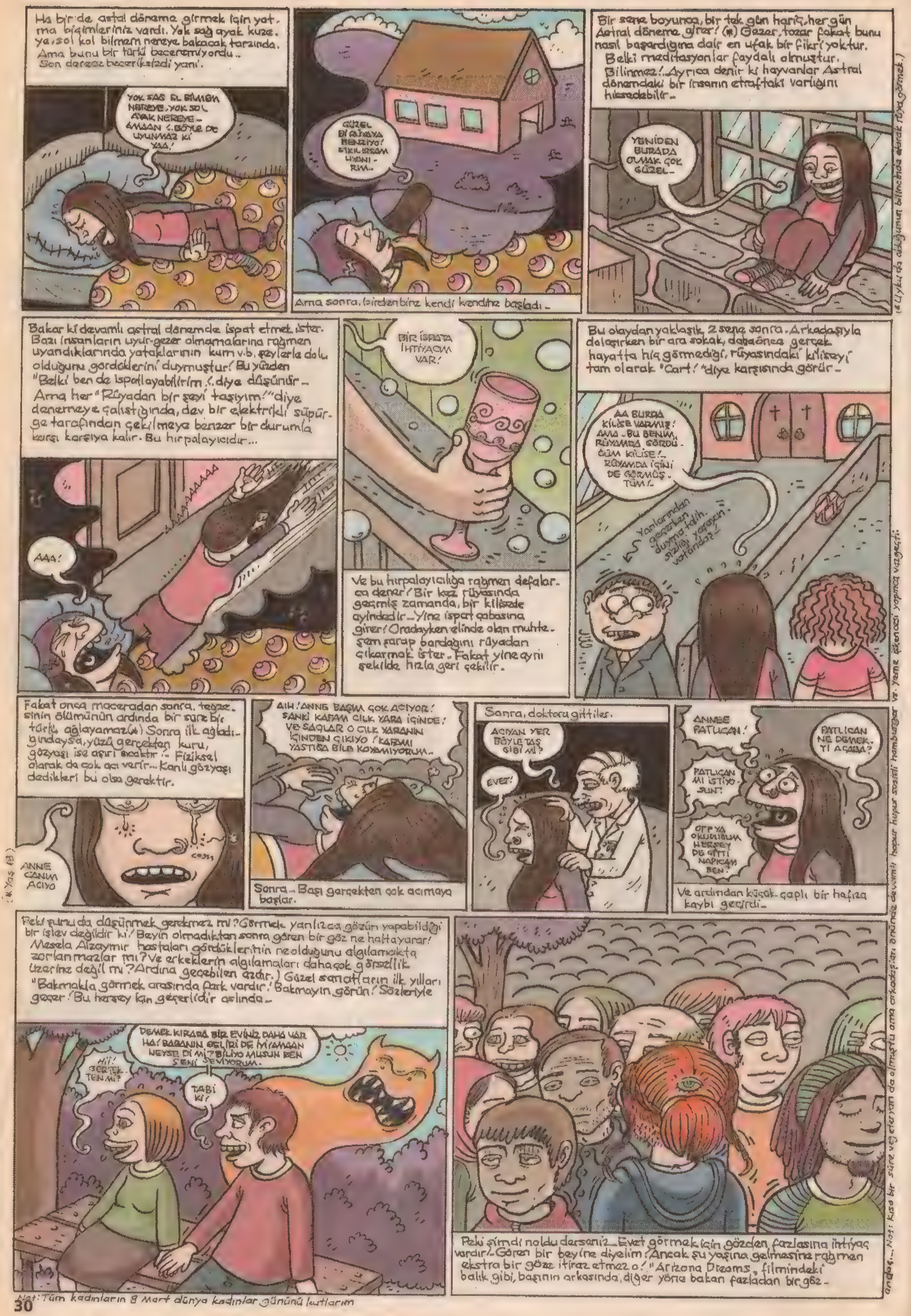


Herkesin kalbi başkadır, hissiy-atı da!

Sakin miyiz hala böylesine seyrelirken suskunlukların ülkesi; eflatun bir gülüş, eflatun bir masal esirgedikçe kendisini; kağıdın gemi olabileceğine inanmıyorum artık!

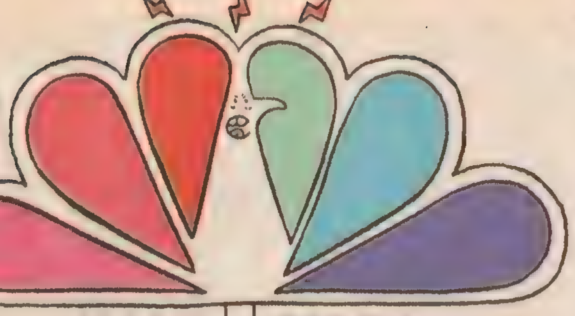
bayan andaç gürsoy
ÇÖP ŞERBETİ
Rüyasında dirseğinde komik olması gereken yerde bir göz vardı! Hem de kırmızı bir göz! Ama korkunç diil, kırmızı lens takılmış gibiydi, ilginç ve gazeldi.
Sonra kolunda birçok göz oluşmaya başladı.. Diğerleri normal renklerdeydi.
Hatta bu gözlerden iki tanesi yan yanaydı ve hemen ortalarında dikey, bir tane de gülen bir ağıza benzeyen bir yarık açılınca, kolunda gülümseyen bir yüz oluştu!..
Bu arada diğer kolda başka faaliyetler başlamıştır.. Bileğinden boynuna deri altında muhteşem desen ve renklerde* doğal bir dövme oluşup yokolmaktaydı..
(*Fosforlu yeşil, eflatun v.b.. Çok güzeldi desenin tam aynısını yapamam - belki bilgisayarla olur.)
Bu arada bulunduğu yere 1 kadın, 1 erkek iki görevli geldi... Onlar gözleri isteğimize göre açıp kapamamamıza yardımcı oluyorlardı!
Kolunun üzerinde elini aşşağıdan yukarı sürtünce açılan gözler, tersini yapınca kapanıyordu!
Ancak o kadar uğraşmasına ve görevli kadın ve adamın yardımlarına rağmen bazıları bir türlü geri kapanmıyordu ve gerçekten çok acı vermeye başlamıştı.
CANIM ACIYOR! GERÇEKTEN CANIM ACIYOR!
NİHAŞ!..
Uyandı! Acıdan kaçmanın başka bir yolu yoktu zaten..
Minderine oturup, sephasında kahvaltısını ederkene anneciği, kafasında biter hemen. Annesi onun rüyalarına pek bi meraklıdır.
Hatta, güne başlarken ki en büyük eğlencesidir diyelim!..
NE GÖRDÜN? NE GÖRDÜN?
NE GÖRÜCEM GÜNÜMÜ GÖRDÜM!

O ki ergenlik çağını her nasılsa, ne yapıp edip üçüncü gözünü açacağı hayaliyle geçirmiş bir kişiydi.. Bu yüzden saatlerce aynanın karşısında durup onun nasıl görüneceği hayalini kurardı!..
Çünkü ona göre ve bazı inanışlara göre üçüncü göz, kuyruklar gibi kullanılmadığı için işlevini yitirdiğinden, yok olan vücut organlarından biriydi.. Ve yeniden tedavüle sokulabilirdi!
Aslında bu hikaye ergenlikten de öncesine dayanıyordu. 11 yaşlarındaydı çocukluğunun daha önceki dönemleri belgesel izlemekle geçen bu kişi sonunda bir belgeselde budizmle tanıştı. Böylece o dönemde senelerce sürecek olan bu konuya merak saldı! Bu arka mahallelere gidip leblebi tozlu külah ve plastik minik-renkli kolonya bulma merakının hemen ardından gelişmişti diyebiliriz..!
TİBETTE BUDİSTLER YİRMİDÖRT SAAT PİRİNÇ YER!
ANDAÇ NAPIYOSUN?
HAŞ! ÖHE İŞTE ANSİKLOPEDİLERE BAKIYODUM!
'Bozulup dökülen, hastalanan bunca organımız varken fazladan bir duyu organına niye ihtiyaç duyar ki insan! O buna sadece. Ama, bana lazım! Cevabını verirdi! Peki "Ne haltına gerekli üçüncü bir göz!" derseniz o da size "Onunlan insanların Aura'larını görcem! derdi.. Bu günlerce odasına kapanıp budist meditasyonu yapmasına sebep oldu.
(Angoları yani vücut enerjilerinin rengi.)
EEE! NASI BİŞEYDİ? EVEET HAH SIKYA MUNİ EEE ...
Budizmi gerçekte bir din değil öğreti olarak gördü. Ve bazıları gibi öğretiyi gelecek nesillere taşımak için mucizeler uydurulup, din gibi gösterildiğine inandı. 2.3 kelime sanskritçe öğrendi.. kelime-i şahadet'e benzer bir şey vardır, onu da söyledi!
Sonra yediği haltı annesine nasıl söyleyeceğini odasında dört dönüp iki saat düşündükten sonra.. Koşarak hızla mutfakta yemek için soğan doğramakta olan annesinin yanına gitti—
BANA KARIŞAMAZSIN! BEN BUDİST OLDUM TAMAM MI? İŞTE O KADAR!
DRANKK!
(Yaş 13 civarı.)
Daha sonra bir gün... Yaptığı onca meditasyon meyvesini verdi galiba.. Çok tuhaf bir şey oldu! Nirvana dedikleri şey böyle birşeydi herhalde. Öylesine bir an da, sokakta yürürkene..
BU SADECE BİR ÖĞRETİ! AYRICA KENDİSİNİ BİLEN, TANRISINI BİLİR! DİYE BİR SÖZ VAR! YANİ Bİ TANRIYA İHTİYACIN VARSA İNANIRSIN! BENİM İHTİYACIM VAR ONUN İÇİN İNANIYORUM!
BİLMİYORUM BİRŞEY OLDU! HAVA İÇİMDEN GEÇİYO SANKİ! ÇOK TUHAF! BİR ANDA RAHATLIK HUZUR GELDİ! ÇOOOK GÜZEL!
YİHAHAHA AAY!
NOLDU SÖYLESENE!
O kadar güzeldir ki!.. Ve bu durum bir ay kadar sürer (*)
(*Yaş 15.)
Bütün bu mevzular olurken tam mevlüt günü anneanne ve dedesi onları ziyarete gelmişti.. Anneannesinin pek birşey diyeceğini sanmıyordur ama, yırtık kotunu bile görünce "Bu, bizim aramızdan mı çıktı .. Tepkisi veren dedesine bunu açıklamak biraz sıkardı! (Şimdi öldüğüne göre sakıncası yok!)
ANDAAÇ GEL KIZIM BAK TELEVİZYONDA MEVLÜT BAŞLIYO!
BİSMİLLAHİ RAHMANİR. RAHİM!
HA TA. MAM!
AAA! ONUN ÖDEVİ VAR, ONU YAPIÇAK!
!!! EVET. EVET! BENİM ODAMDA BAZI İŞLERİM VAR!
AİLEMİ TERKEDİP BU TAPINAĞA GELDİM! KENDİMİ BUNA ADADIM!
OHAA! BU DA NE! BU DÜNYADA İNSANLAR HER ŞEYİN BOKUNU ÇIKARMANIN Bİ YOLUNU BULUR.
Dediğimiz gibi Budizm felsefesini seviyordu ama hiç bişeyin fanatizm haline getirilmesinden hoşlanmazdı! Her din, felsefe öğreti vs.. kişilerin daha "insan" olmaları için birer araçtır ona göre!.. Allah mutlu insanları sever! Ve bir insan iyi kalpliyse, her halükarda Allah'a hizmet ediyordur zaten!..
(İBSEN'in BRAND'ını okursanız sonuna kadar dinine felsefesine bağlı gözüken bir adamın aslında ne kadar bencil ve acımasız olabildiğini görürsünüz!)



Not: Tüm kadınların 8 Mart dünya kadınlar gününü kutlarım

Akşamsefası



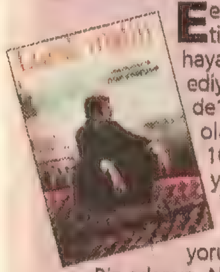
ALPAY ERDEM

FİLM TANITIYORUM!

Merhaba. Uzun zaman olduydu, film tanıtmıyordum. Valla o kadar rahattıydım ki. Ama işte ricalar oldu, neymiş efendim, tanıtımda bir çığır açmışım, bi de parasız kaldım o yüzden. Kabul ettim. Şartlar uygun olursa devamını getiririz. Yoksa sevdiğim bi iş değil. Bunalıyorum biraz. İstemiyorum. İstemeye isteme. İnanır mısınız ayaklarım geri geri gitti dergiye girerken. Ben de ters döndüm, öyle girdim içeriye. Yoksa giremiyordum. Akıllı olacan. Sırttan verdim kendimi. Uzatmayım, bu ay size her biri birbirinden iğrenç 4 film tanıtmakla görevlendirildim. Bir ömür gibi geldi bu sayfayı hazırlamak. Ama beni bu durumlara düşürenlerle hesabım var. Skertecem onları, göreceksiniz.

LUNDI MATIN

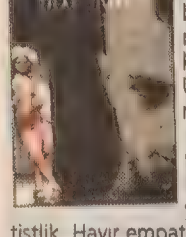
Yönetmen: Otar Losseliani Oyuncular **Oyuncular**: Nico Tarielashvili, Lily Lavina, Philippe Bas, Stephanie Hainque, Mirabella Kirkland **Yapım Yılı**: 1999 **Süresi**: 116 dakika



Eefendiim, bu ay size tanıtacağım ilk film; Lunda Matin. Daha yeni çekilmiş, 5 sene oluyo. 5 sene önce hayatımıza girmiş yani s.k var gibi afedersiniz. Nefret ediyorum sinemadan ya, nefret ediyorum nefret. Hele de100 dakikanın üzerine çıkan filmler yok mu dakika olarak, çıldıracak gibi oluyorum adeta sinirimden. 100 dakikayı geçtimi benim kulaklarımdan sinir çıkıyor. Daha bugüne bugün bu dergide 20 sayfa çizen bir çizer gördünüz mü. Göremezsiniz. Çizemez miyiz. Kralını bile çizeriz. Ama biz istiyoruz ki, okur yorulmasın. Maksimum 7 sayfada tadını alsın bıraksın. Biz adamız. Ne oluyo yani, 100 dakikayı geçince usta mı olunuyo. Bence g.t olunuyo. Bakın ben çok sinirli bi insanım. Zaten geçen senelerde Dorsay aradı beni, vay efendim neymiş, sinemaya saygım yokmuş. Evet yok. Ne olacağıdı ya. Ben bu işi sadece para için yapıyorum. Para için yapamayacağım şey yoktur benim. Değil mi ki film tanıtmak. Ben esasında dizi seviyorum. Sor bana Burhan abiyi, sor bana Şehrazatı, şov yaparım burda. Öyle de kalender bir çocuğum. Kalender'i yanlış yerde kullanmış olabilirim, önemli değil. Ben sinirimden ne yaptığımı biliyo muyum. Filme gelelim. Film tırt. Süper tırt hem de. Baktım öyle bi konu monu yok, anında kanal değiştirdim. İçine çekmedi beni. Esas olarak, bir adamın, rutinini bozmasını anlatıyor. Macera, gezme. Biyerden biyere gitme. Afişi hoşuma gitti işte biraz. Dizlerinin dibine timsahı koymuş, çatıda öyle bakıyo etrafa. Bu hoşuma gitti, bu içine çekti beni. 3 saat afişi seyrettim CNBC-e dergiden. Güzel bir duygusu var. Uzaklara gittim. Afişi hazırlayan çocuk kimse kutluyorum kendisini. Ama film tırt. Süper tırt.

TAXI DRIVER

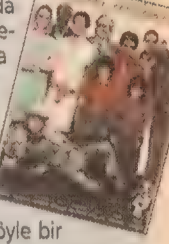
Yönetmen: Martin Scorsese **Oyuncular**: Robert De Niro, Cybill Stepherd, Peter Boyle, Jodie Foster, Harvey Keitel **Yapım Yılı**: 1976 **Süresi**: 106 dakika



Hayatta da en hazzetmediğim bi film varsa o da Taksi Dırayvır'dır. Serseri. İt, it. Adeta bir it bana. İt. Bi de neymiş efendim, modern sinemanın en önemli klasiklerinden biriymiş. Vay mına koyum. Modern sinema işte, ne olacak . Kaypak. Ulan herif eline silah alıp kendince adalet dağıtmaya hevesleniyo, taksici bide gece taksicisi, sıyırmış kafayı, üşütmüş, neymiş efendim, klasik. Hayır nesine klasik. Konu bi kere beni hiç çekmedi. Son derece sıkıcı bi film. Bişey olucak diye bekliyosun bekliyosun, bişey olduğu da yok. Paso artistlik. Hayır empati kuramadım. Araba kullanmayı bilmiyorum, belki o yüzdendir. Amaaan, ben de iyicene delirdim ha. Sevmedim yani onu demek istiyorum. Sevmedim. Ben istiyorum ki Robert De Niro hep böyle ANALYZE THİS tarzı filmlerde oynasın. O güzeldi bak, o komikti. Ben o filmi sevdim bak. Bili Kırıstıl'la iyi ikili olmuşlar o filmde. Olmuş yani o film. Hep öyle filmlerde oynasın. İnsana neşe veriyor. Güzel vakit geçiyor. Eğlendiriyor. Önemli olan da o zaten, sıkmıyor. Bi daha olsa bi daha izlerim valla. Bilmiyorum ben Taksi Dırayvır'dan hazzetmiyorum. Aynanın karşısına geçiyo, şekil yapıyo, bunlar bana ters. Saçlarını da mohikan yapmış, hadi kız götürmek için yapsa, bunların da hastası kız çok çünkü, anlarım. Bi nebze anlarım. Ama tepki olarak o saçı öyle keserse ben öyle insana tepki gösteririm. Senin etin ne budun ne .mına koduğum. Bakışa bak bakışa, aynı bir it. Arkadaki de .rospu. Kardeşim tepki göstermeyin hemen,. ben filmi böyle tanıtıyorum. Benim tarzım bu. Ben böyle seviyorum. İşinize gelirse.

THE ROYAL TENENBAUMS

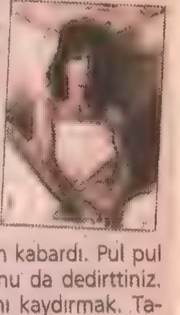
Yönetmen: Wes Anderson **Oyuncular**: Gene Hackman, Anjelika Huston, Bill Murray, Gwyneth Paltrow, Ben Stiller, Danny Glover **Yapım Yılı**: 2001 **Süresi**: 106 dakika



Anasınısihiyiim sanki maça çıkıyolar bana. Hayatta da en tiksindiğim bişey varsa, kalabalıktır. Off, içim çekildi, vallaha tanıtmıyorum ben bu filmi. Bana başka film verin. İstemiyorum. İsterseniz paramdan kesin, umrumda değil. Yani umrumda tabi ama yani ama bu nedir ama. Veriyolar elime, al bu filmi tanıt. Kolay. İnsanın önce içinden gelmesi lazım. Vallaha gelmiyor, ruhum sıkıldı, daraldım. Ben yalnız bir insanım. İstiyorum ki herkes de yalnız olsun. İlişkiler olmasın. Kimse kimseyi sevmesin, dostluklar kurulmasın. Ben böyle bir hayat istiyorum. Tek tabanca. İnsan sevmiyorum. Nefret ediyorum insandan. Bu filmi geçiyorum anam. Bence en güzel film, içinde insan olmayan film. Belgesel. Hem bişeyler kapıyoruz. Bu güzel. Sinema niye var ki. Bişey mi kaybederdik olmasaydı. Hiç şanmıyorum. Hatta bence daha da güzel olurdu her şey. Gül gibi yaşar giderdik. Eyle olurdu. İyi olurdu. Filmin konusu, kavuşma, ayrılıklar, falan filan işte. Amaaan. Koyarım ha. Paramı da vereceksiniz. Vallaha skertirim ortalığı. Amme hizmeti mi yapıyorum lan ben burda. Viskinin litresi olmuş anasının .mı. Puronun iyisinin kutusu olmuş keza öyle. Ki, hayatta içmem uyduruğunu. Benim bu ihtiyaçlarımın karşılanması lazım. Vallaha skertirim ortalığı. Bak yine sinir vurmaya başladı, kafam ısınmaya başladı. Eyle olur.

TANGO'S, L'EXIL DE GARDEL

Yönetmen: Fernando E. Solanas **Oyuncular**: Marie Laforet, Miguel Angel Sola, Philippe Leotard, Lautaro Murua, Ana Maria Picchio **Yapım Yılı**: 1985 **Süresi**: 116 Dakika



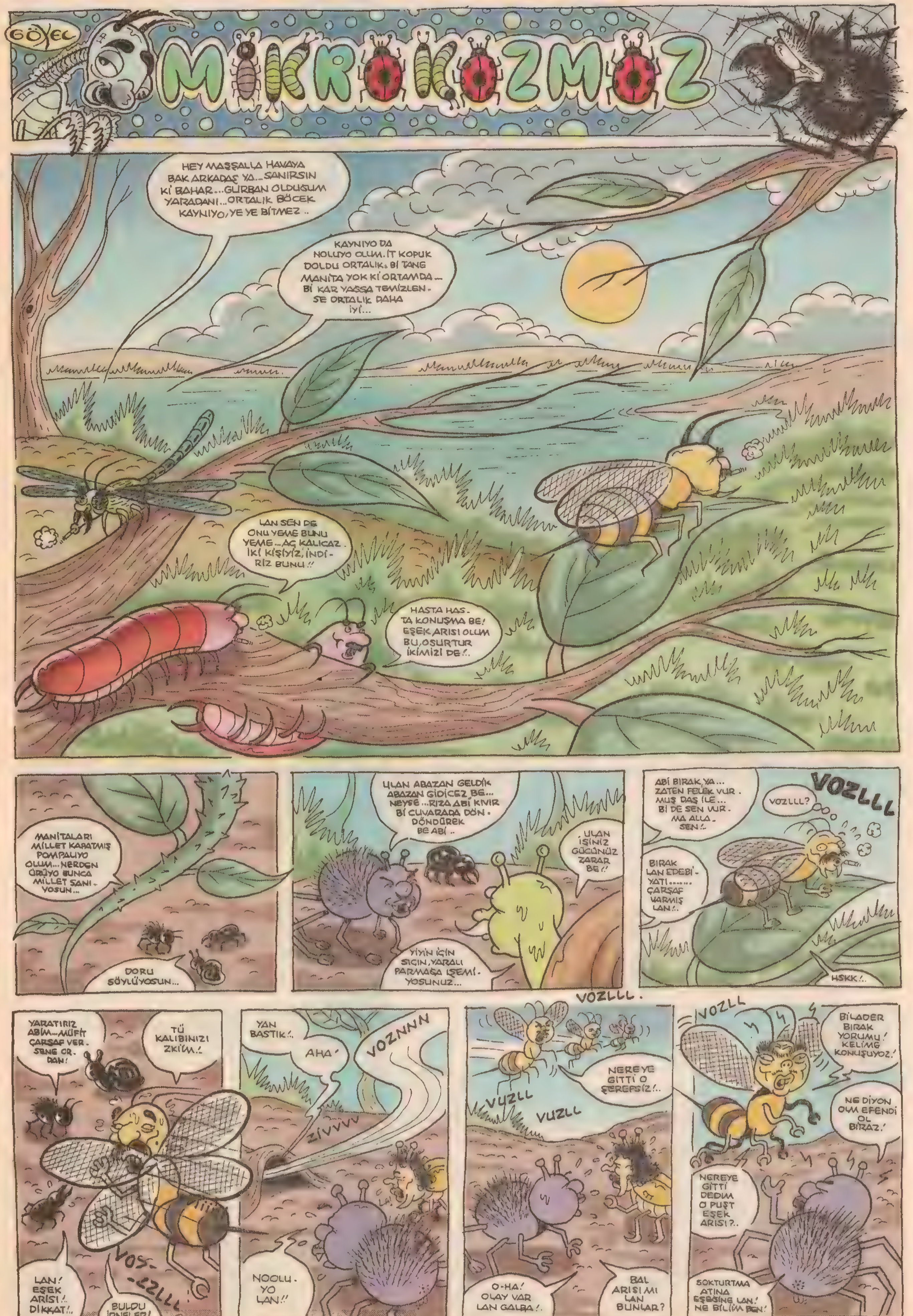
Ohh, bitiyo nihayet çilem. Vallaha bitiyo. Son filmime de geldim, bitse de gitsek artık. İçime bi rahatlama geldi. Hemen filme geçiyorum, hemen bitsin istiyorum, konuya geçiyorum, neymiş, Paris'te yaşayan bir grup Arjantinlinin sürgün günlerini anlatıyomuş. Hadi yaa, ben de bişey sandıydım afişe bakınca. Başka şeyler ümit ettiydim. Ulan insan dediğin zaten yeryüzüne sürgün. Hayır konunun bi orjinalitesi, bi çekiciliği yok. Beni çekmedi. Bitse de gitsek. Vallaha elime yapıştı. Anasınısihiyiim sinir içinde kaldım. Ay. Ayyy. Ay derim kabardı. Pul pul oldu. Sinemanın da .mına koyiim. Hah, bana bunu da dedirttiniz. Zaten amaç oydu. Beni oyuna getirmek. Ayağımı kaydırmak. Tamam, huzursuzluk vermişş olabilirim. İki ş ile. Ama ne yapayım. Elimde değil. Vallaha ağlamak üzereyim. Sinemanın da, sinemaya gidenin de ayrı .mına koyim. Hah. Gitmeyin kardeşim. Bu bir arz talep meselesi. Siz gitmezseniz sinema sektörü ölür. Ölsün. Öllsün. İki l ile. Benim sağlığım bozuluyo burda. Benim sağlığımdan önemli sanki. Ölsün. Ölsün ki kimse böyle işler vermesin bi daha bana. Ölsün. Aha dökülüyo derim. Bi dahaki ay görüşmemek üzere İnşallah.

alpayerdem@mynet.com

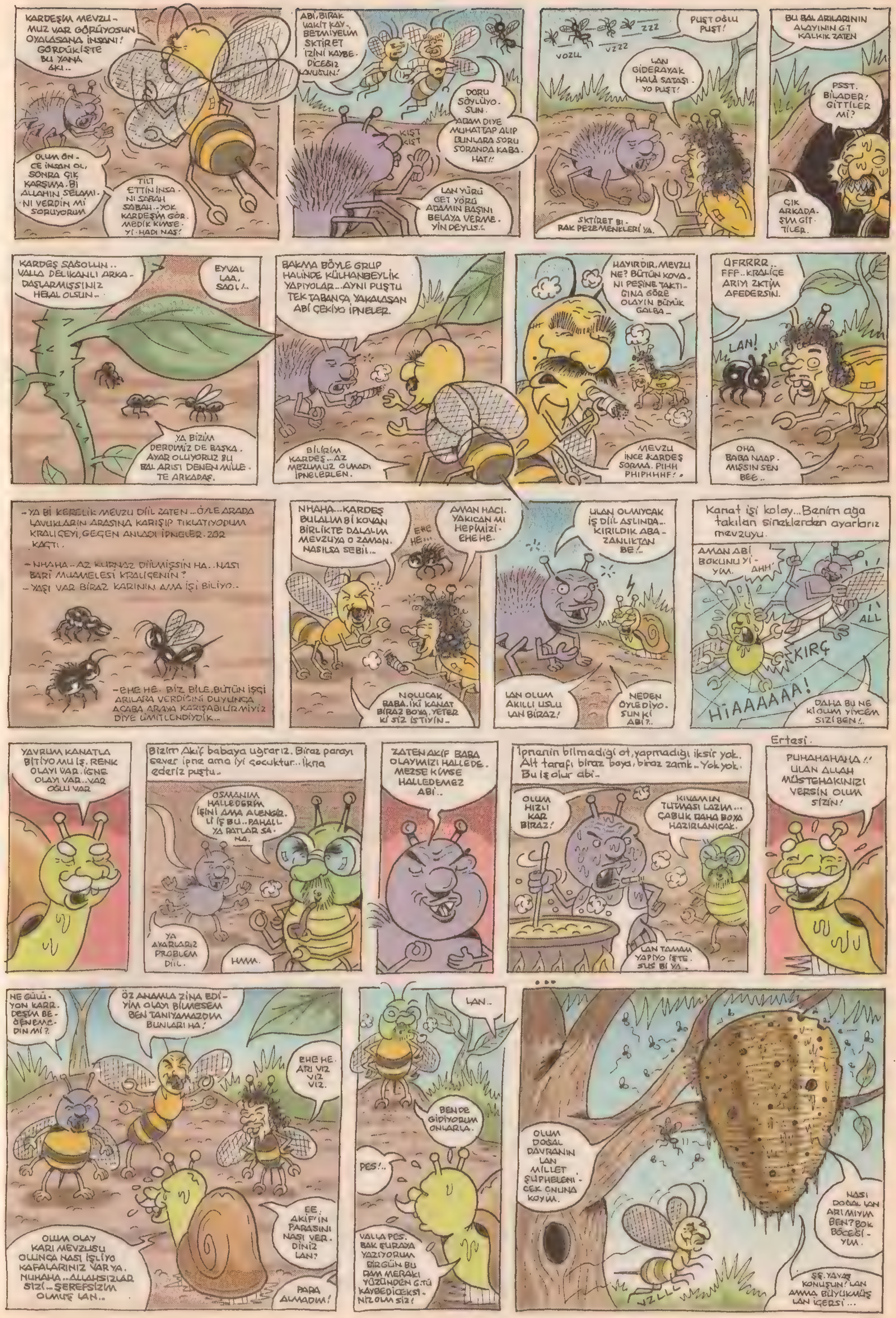
Akşamsefası

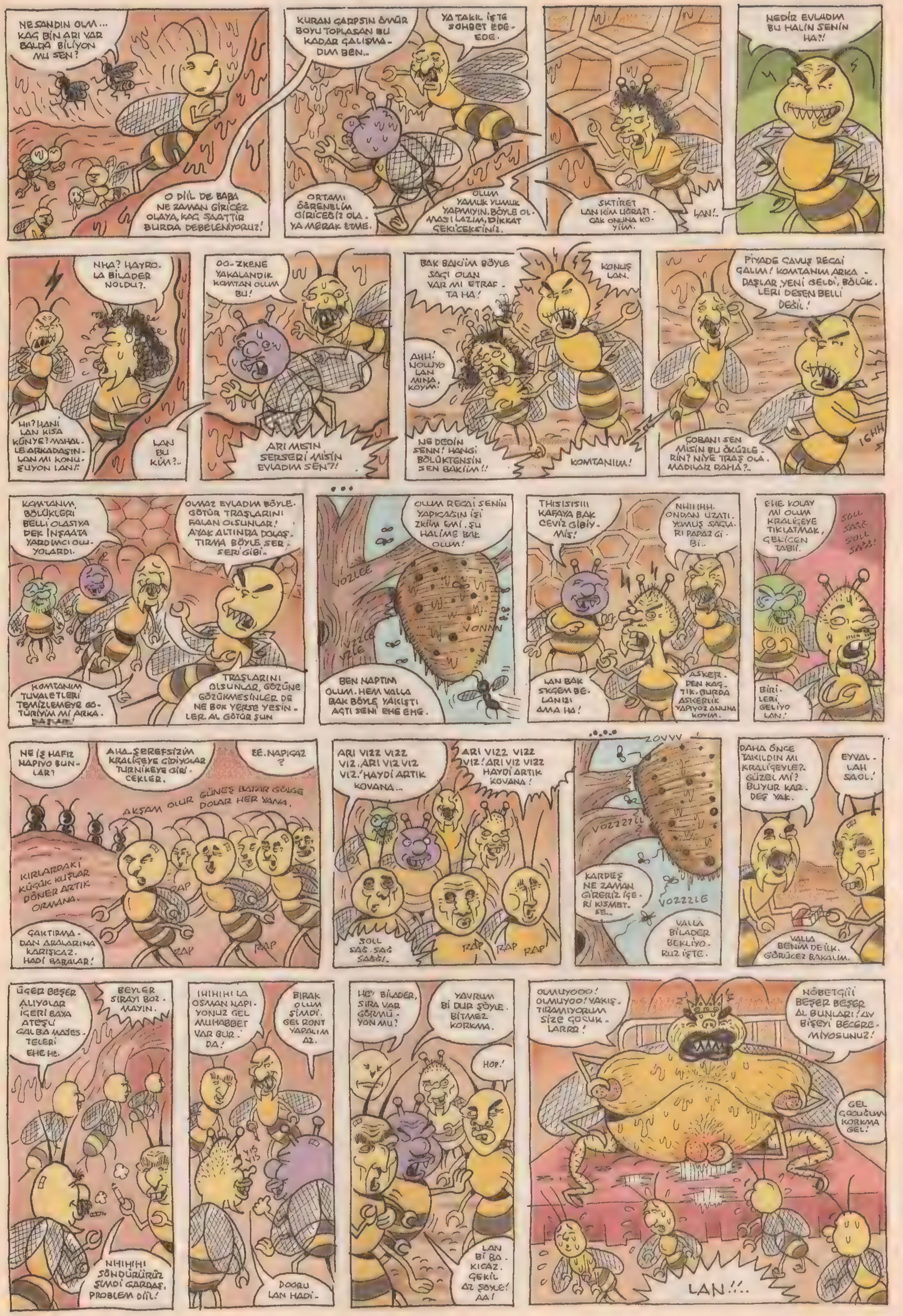
Akşamsefası

Bu maceranın sonu.

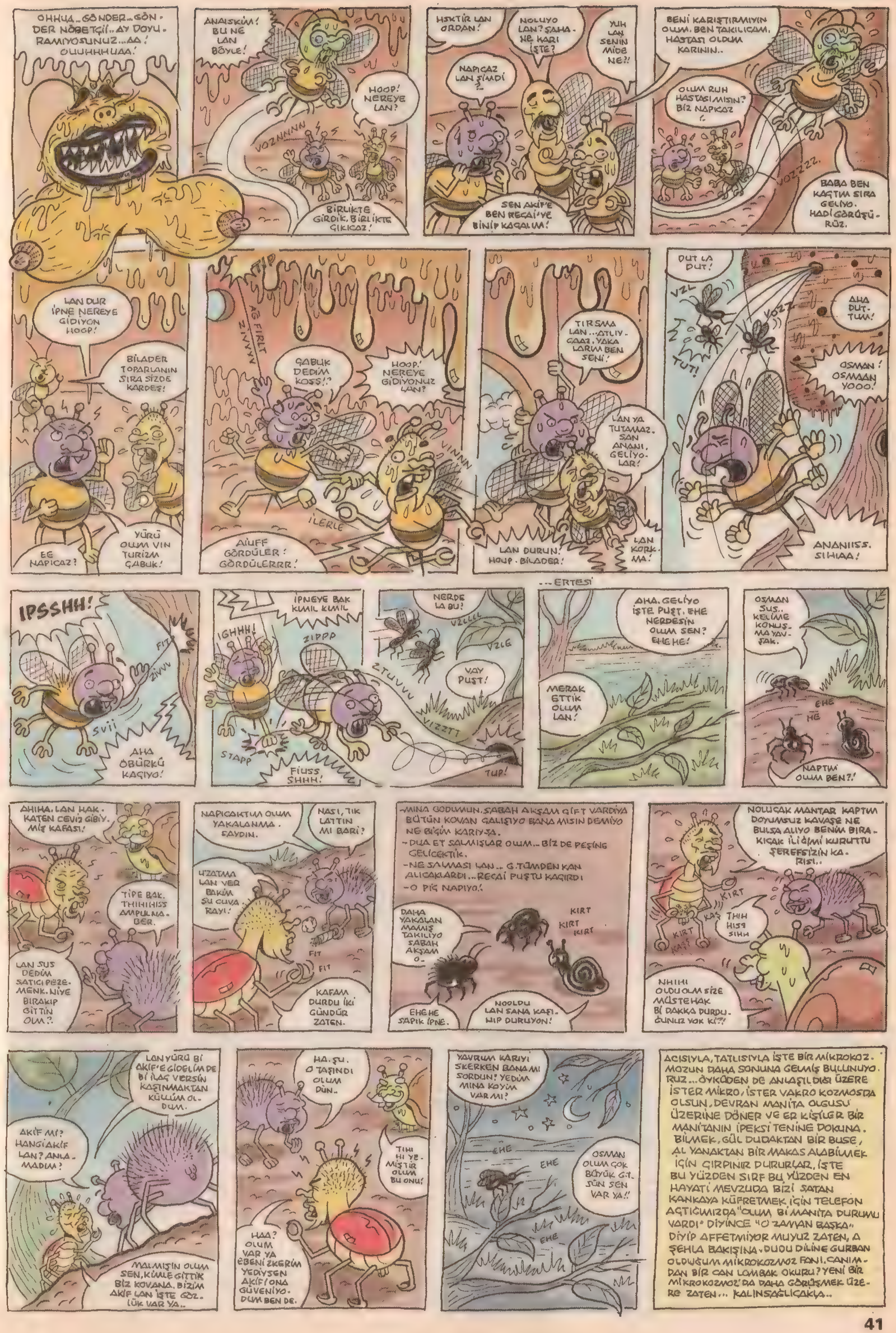


Akşamsefası





Akşamsefası



şon pen hayaletli ev kemırın diyaz

sıpaykle filip simor hofmın

Aslen **pasifik okyanuslu** olan **Şon Pen** çoğu **pasifik okyanuslu** gibi pastacılık-fırıncılık işi yapmakta, kendine ait bi fırın işletmektedir. **Şon Pen**'in **Nikılıs** adında bi hemşeriside **Harvırt** Üniversitesinin kantinini işletmektedir. Pasifik okyanuslu hemşeriler arası dayanışma hesabı kantinci **Nikılıs** kantinin tost ekmeklerini **Şon Pen**'den almaktadır. Günlerden bi gün **Şon Pen** gine Harvırt Üniversitesine tost ekmeği götürür, Kampüste Harvırt Fen Edebiyat Fakültesi Coğrafya öğretmenliği bölümün de okumakta olan **Kemırın Diyaz**'ı görür ve ona delicesine aşık olur. **Şon Pen Harvır**'da her gittiğinde **Kemırın Diyaz**'ı inceden kesemektedir, bi süre sonra **Kemırın Diyaz** da bu kesikleri fark eder ve o da Şon Pen'i inceden keser. İkisinin arasında tam da güzel bi ilişki başlamak üzereyken, ne yazık ki bi gün **Şon Pen** çay almak için arkasında bekleyen **Kemırın Diyaz**'ı fark edememiş ve kantinci **Nikılıs**'la "Eki ki ki Eki ki ki" diye daşşah muabbeti yapmıştır.

Kantinci Nikılıs kaş-göz ederek **Şon Pen**'i uyarmaya çalışır ama **Şon Pen** işe uyanamaz ve bi süre daha öyle konuşur. Konuşmaları duyan **Kemırın Diyaz** çağdaş bi bayan olduğu için **Şon Pen**'den tiskinir ve adeta kaçarcasına gider ordan uzağa hemen. **Şon Pen** *"Tüh lan kaçırdım cillop gibi manitayı.. Hazır ne de güzel yakınlaşmak üzeredik.. Hay kafamı zikiyim..!"* diye düşünür ve kızar kendisine. **Kemırın Diyaz** nezlinde çizilen karizmasını geri kazanmak için bi plan yapar. **Şon Pen.** Artık Harvırt üniversitesi kantinine mal götürürken smokin giymektedir ve herkesle çok efendi konuşmaktadır. Her önüne gelene "Pliz" veyahut *"Tenk Yu"* demektedir. **Şon Pen**'de ki bu olumlu gelişme herkes tarafından müthiş bi taktirle karşılanır, tabi ki **Kemırın Diyaz** tarafından da...

Akşamsefası

Aradan bi kaç ay geçer, vizeleri biten **Kemırın Diyaz** hemen Şon Pen'le kesişmeye başlar. O akşam yemeğe çıkarlar yemekten sonra Şon Pen'in evine giderler ve erotik edip birlikte olurlar. Ertesi sabah kahvaltıda kornfleks yerken Şon Pen Kemırın Diyaz'a evlenme teklif eder. Kemırın Diyaz "Bi süre düşünmek istiyorum.." der ve bi süre düşünür ve Şon Pen'in evlenme teklifini kabul eder. **Kemırın Diyaz** "Evet" dediği için Şon Pen çok sevinir ve "Yipii Yuuhieee!" diye bağırır. Ertesi gün Şon Pen evlenince oturacakları evi tutmak için uzaktan akrabası Filip Simor Hofmın'ın "Oltugedır Emlak" adlı ofisine gider. Filip Simor Hofmın "Abi elimde bi ev var, yanlız ev sahibi kirayı döviz olarak istiyo, ayda 700 yuro. Bi de dört aylık peşin, 1500 yuro da dibozit istiyo" der. Şon Pen, Filip Simor Hofmın'ın "depozit" diyeceğine "dibozit" demesine gülmesi gelir ama "Belki kıllanır mıllanır vermez evi bana, en iyisi gülmiyim hiç.." diye düşünür ve kendini tutar, gülmez.

Şon Pen evi tutmaya karar verir ve "Tamam kanka beyendim evi, tutuyorum.." der ve " Peki kanka sana ne kadar komisyon veremem gerikyo..?" diye sorar Filip Simor Hofmın "Abi ayıb ettin şimdi yani, insan hiç akrabasından komisyon alırmı be ya.." der. Bunu duyan Şon Pen az evel Filip Simor Hofmın hakkında önyargıyla kötü şeyler düşündüğü için çok pişman olur ve suçluluk duyar ve hemen bi psikoloğa gitmeye karar verir. Akabinde kontratı imzalarlar ve Şon Pen bi piskoloğa gider, olanı biteni anlatır piskolok "Ya ko g.tüne rehvan gitsin, olur böyle şeyler der.." Bunu duyan Şon Pen çok sevinir ve hemen ve hemen evine döner.
Bi kaç hafta sonra Şon Pen ve Kemırın Diyaz evlenir ve yeni evlerine taşınırlar. Evliliklerinin ilk günlerinde herşey mükemmeldir ta ki Kemırın Diyazın evde yanlız olduğu o geceye kadar...

O gece fırında işi biraz uzadığı Şon Pen eve gelmemiştir Kemırın Diyaz da uzanmış televizyon seyretmektedir. Bi ara Kemırın Diyaz çok derinlerden gelen ve insanın tüylerini tiken tiken eden "Auuuu Auuu!" diye gizemli bi ses duyar. Önce yan daireki çocuk azmış yaramazlık yapıyo sanır fakat bi süre sonra bu sesin gaipten gelen bi ses olduğunu anlar ve çok tırsar. Kemırın Diyaz korkudan uyuyamaz bi kaç saat sonra eşi Şon Pen eve gelir. Kemırın Diyaz dehşet içinde "Bu evde hayalet var, sesini duydum.!" der Şon Pen eşine inanmaz ama gece gece tartışma çıkmasın diye dıravdan inanmış gibi yapar. Şon Pen ve Kemırın Diyaz otururlar ve gaipten gelen sesi duymak için bi kaç saat beklerler fakat bekledikleri bu süre için de hiç bi ses duyamazlar... Şon Pen'in uykusu gelir ama eşine "Hayatım bak iki saattir bekliyoz hiç ses seda yok..Belkide senin duyduğun ses komşuların yaptığı bi gürültü felandı heralde, hadi yatalım yarın erken kalkmam lazım.." der.

Bi kaç saat daha beklemelerine rağmen gine hiç bi ses duyamazlar. Şon Pen iyice sinire keser, fakat mutlu ortam bozulmasın diye ses etmez. Fakat sabaha karşı "Ya yeter be hayatım bak saat sabah oldu ses mes yok işte hadi yatalım..!" der Kemırın Diyaz "Ya ne biçim adamsın sen be ya...insan hiç mi eşinin sorunlarıyla ilgilenmez ... senle evleneceğime bi odunla evleneydim keşke.." diye haykırır. Şon Pen "Yavrum dur bi coşma hemen be! Bak burda beş saatir boşuna bekliyom gıkım çıkmadı, ginede yaranamadım sana, hayret bi şey ya.!" der. Kemırın Diyaz çok sinirlenir ve "Senden tiskiniyorum..!" der ve hemen evi terk eder gider babası gilde kalır o akşam.
Kemırın Diyaz evi terk ettikten sonra Şon Pen hemen vurur kafayı yatar. Aradan bi kaç saat geçer sabaha karşı tuhaf sesler duyar ve "N'loyu mına koyim.." diyerek uyanır akabinde çok tırsar..

Akşamsefasi

Bi kaç saat sonra sabahın ilk ışıklarıyla birlikte hayaletin sesi kesilir.. Şon Pen hemen saklandığı yerden çıkar ve koşarak evi ona kiralayan emlakçı Filip Simor Hafmın'ın yazıhanesine gider.Amacı onu dövmektir fakat "Ya dövemezsem ve o beni döverse durup dururken madara olmıyayım elaleme.." diye düşünür ve dövmekten vaz, geçer olanı biteni çağdaş bi şekilde anlatır. Filip Simor Hafmın duyduklarına inanamaz ve "Abi inan olsun bilmiyodum evin hayletli olduğunu... Dur bu gece geliyim sizde kaliyim bende bi duyayım şu hayaletin sesini..Çok merak ettim yav!" der.
O gece Şon Pen ve Filip Simor Hafmın buluşurlar, oturup hayaleti beklemeye başlarlar, bi kaç saat sonra muhabbet ederlerken akara makara derken laf lafı açar ve sohbet koyulaşır. Birden akıllarına televizyonda böyle bir sohbet programı yapma fikri gelir. Şon Pen biraz coşkun bi karektere sahip olduğu için programı biz sunalım diye tutturur. Filip Simor Hafmın "Kanka sunuculuğu biz beceremeyiz" der ve Şon Pen'iu da ikna eder. Ertesi sabah hemen bir televizyon şirketine giderler, sekretere "Hanfendi elimizde çok güzel bi televizyon projesi var, yetkili birisiyle görüşebilirmiyiz acaba?" diye sorarlar. Sekreter "O işlere mistır Hakstıbıl bakıyo ama kendisi şu anda burda yok..." der ve ekler ..

Oturup beklemeye başlarlar aradan bi saat geçer, Mr Hakstıbıl gelir. Şon Pen ve Filip Simore Hafmın Mr Hakstıbıl'a projelerinden bahseder Mr Hakstıbıl "Beyler kusura bakmayın ama sizde zike sürülecek akıl yokmuş..Hiç böyle anlatmayla projemi olurmuş, gidin şunu adam gibi bi kağıda yazın da getirin bakiyim ne biçim bi şey miş anliyim..Hadi..!" der Şon Pen ve Filip Simore Hafmı "Haaa çok haklısınız efendim hemen gidip yazıp getiriyoz" derler ve odadan çıkarlar.
Filip Simore Hafmın'ın Spayk Li adında bi yazar tanıdığı vardır onu ararlar ve projeden bahsederler. Spayk Li "Hay hay, hemen yazarım" der ve oturur hemen yazar. Ertesi gün buluşurlar.

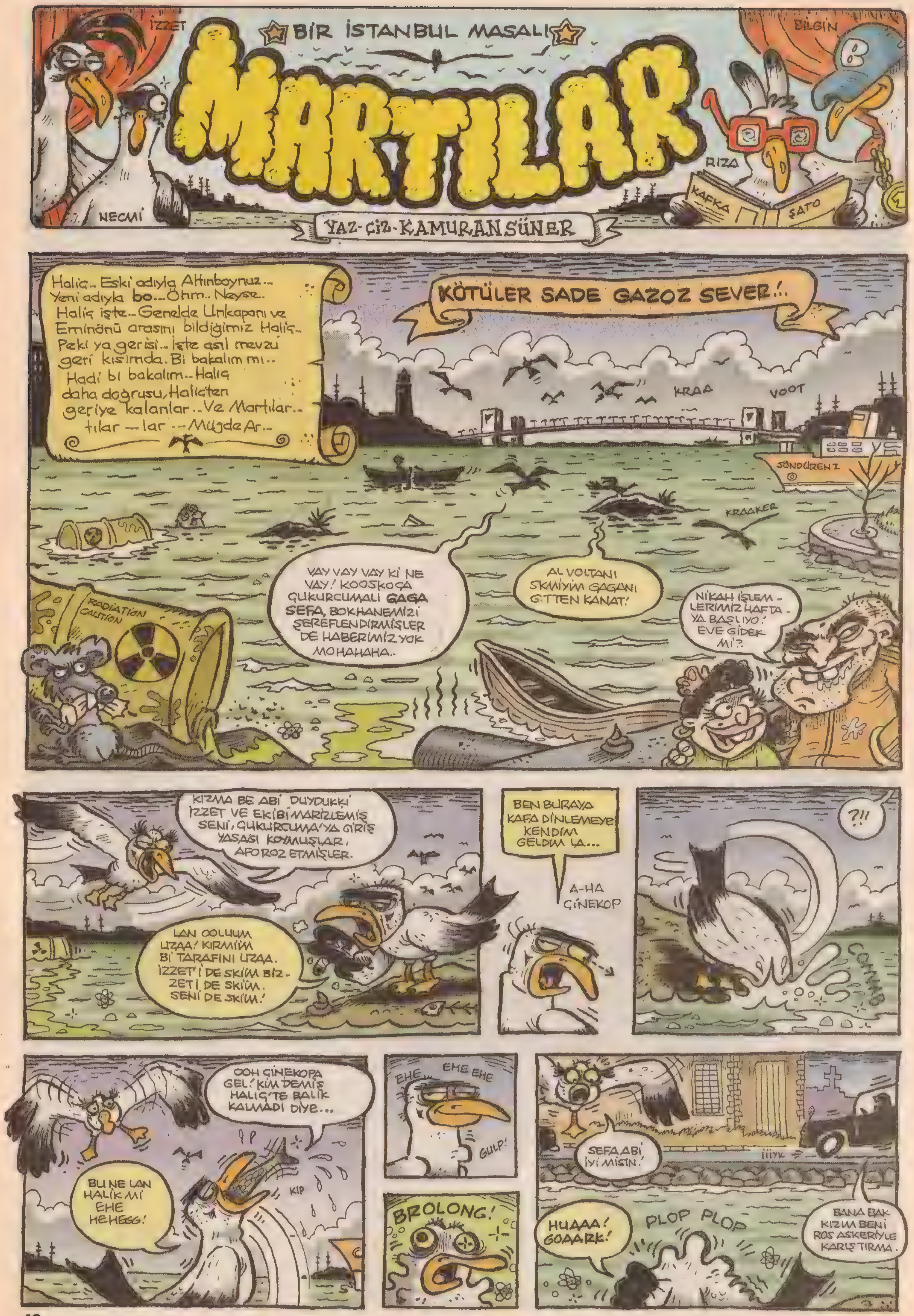
Yazar Spayk Li ile yaptıkları toplantı bitince Şon Pen Filip Simor Hofmın'a "Abi açıkcası ben hiç beğenmedim bu herifin yazdığı şeyleri.." der Filip Simor Hofmın "Yapma ya..Niyeki kanka gayet güzel olmuş bence.." der. Şon Pen "Abi bak bu programı böyle yaparsak hiç reyting alamayız, yayından galdırı verirler bizi, yanarız" der. Filip Simor Hofmın "E peki ne yapacaz o zaman..?" diye sorar Şon Pen "Abi babamızın oğlu değil ya bu Sıpayk Li, olmadı deyiverelim başka birini bulalım.." der Filip Simor Hofmın "Hay Hay" der ve Başka bi yazar bulurlar fakat Şon Pen onun da yazdıklarını beğenmez..Başka bi yazar daha bulurlar Şon Pen onud beğenmez... Bi iki ay boyunca beş altı tane yazar denerler ama Şon Pen onların hiçbirnide beğenmez..Filip Simor Hofmın inceden sinire keser ve "Abi o zaman sen birini bul..!" der. İki gün sonra Şon Pen bi yazar bulur ve bi barda buluşup proje hakkında konuşurlar..Fakat Şon Pen ondan da kıllanır..

Ertesi gün Şon Pen Filip Simor Hofmın'a "Cano be ben bunun yazdığınıda beğenmedim...Açıkcası ne istediğimide bilmiyorum abi.." diyince Filip Simor Hofmın'nın sigorta atar ve "Ben biliyorum, senin canın tarrak istiyo haberin yok..sittir git bi daha konuşma benle zibidi oğlu zibidi.." der ve gitmeye kalkar Şon Pen onu durdurur ve durumu izah etmeye çalışır ama Filip Simor Hofmın dinlemez "Güzelim projeyi yatırdın dünya kadar balyadan olduk senen yüzünden..hala konuşuyon." der. Şon Pen çok sinirlenir ve "Ulan düdükos güzel bi konseptimiz olsun diye seçici davranıyom suç mu lan bu hea suç muu?" diye bağırır. Filip Simor Hofmın "Ulan damçık kafalı yayın sezonu kaçtı senin yüzünden.." der. Şon Pen "Yayın sezonunun kaçtığını duyunca iyice sinirlenir ve Filip Simor Hofmın'ın çenesine bi iki tane ekler, güzel bi döver. Aradan bi hafta geçer Şon Pen, üzgündür ve eski dostunu arayıp özür dilemek ister fakat az bi kontürü kalmıştır, o yüzden çaldırıp kapatır.

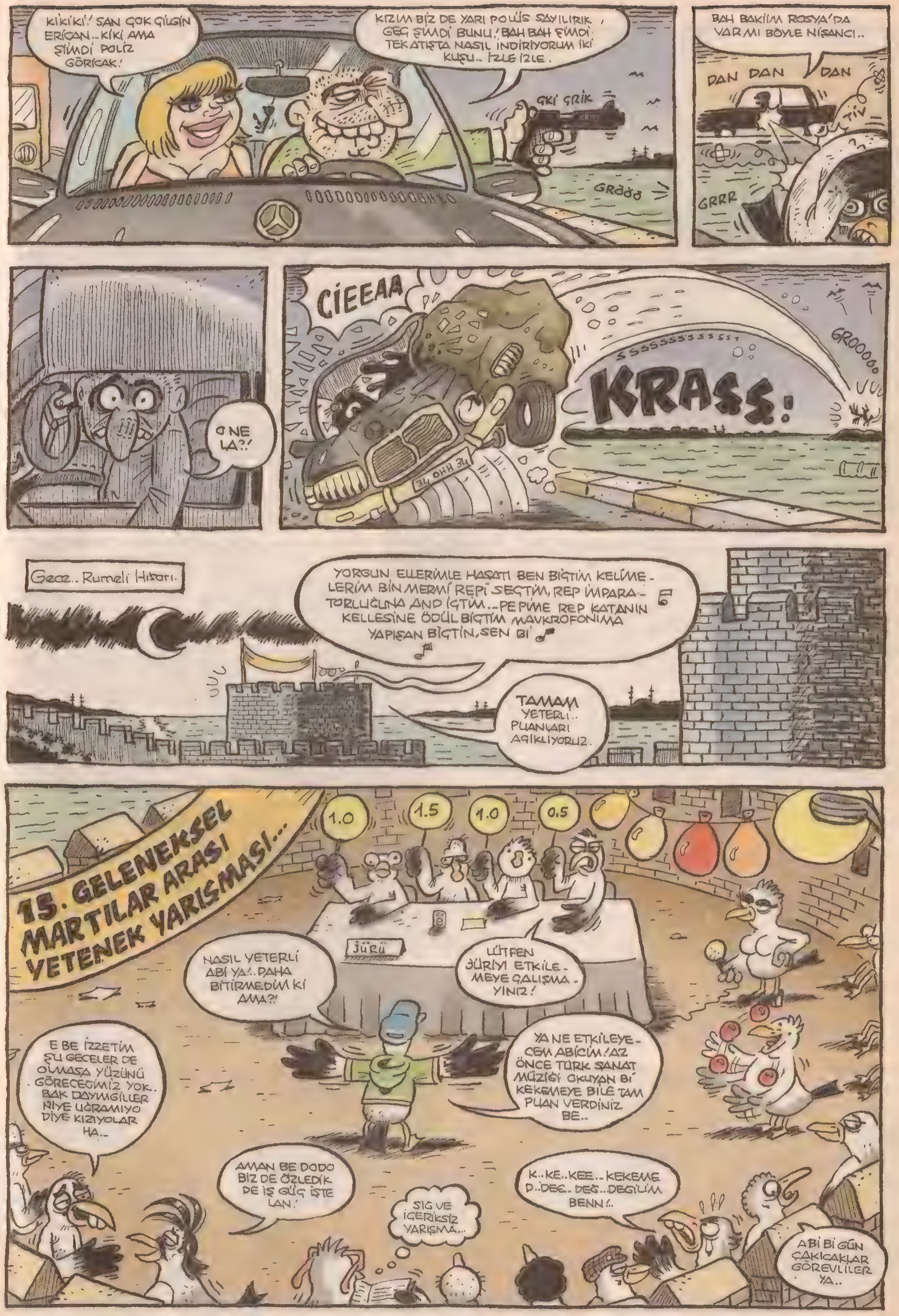
Akşamsefası

Şon Pen gider bi bakkaldan yüz kontör alır ve yükler telefonuna, Filip S. Hofmın'ı arar, Filip S. Hofmın açar telefonu. Şon Pen "Abi senden çok özür dilerim o gün öyle davranmamalıydım.." der. Filip Simor Hofmın "Ya tamam mühim diil be cano." der.. Aşağı yukarı yetmiş kontör boyunca Şon Pen özür diler ve sonra sade de gelir "Abi istersen şu proje yapma işini bi daha deneyelim mi?" der Filip S. Hofmın "Hay hay, neden olmasın" der..Şon Pen "Abi yanlız benim kontör bitmek üzere konuşma birden bire kesilirse sakın kapattm sanma ha.." der . Neyse iki dost yeni proje üzerine konu_maya başlarlar, bu arada Şon Pen'in kontörü biter Filip S. Hofmın geri arar ve konuşmaya kaldıkları yerden devam ederler. Tam iki saat boyunca konuşurlar bi ara Şon Pen "Abi gel bu İşten vaz geçelim kendimize bi ithalat ihracat şirketi kuralım, hea ne dersin..?" diye sorar Filip S. Hofmın "Kanka essah mı diyon yoksa kafamı buluyon benle.." der Şon Pen "Yok yav dalma felan geçmiyom acaba dahamı iyi olur ithalat ihracat İşi.." der bunun üzerine Filip S. Hofmın içinden "Yok ağa bu uçmuş bunun ipiyle kuyuya inilmez, en iyisi benkompile bununla kesiyim selamı sabahı.." diye düşünür ve artık İşi otomatişe vurur, Şon Pen ne derse desin Filip S. Hofmın "He..Me.." diye otomatik bi muhabbet yapar. Şon Pen bunu sezinler ve "İyi günler..." diye telefonu kapatır.

Filip S. Hofmın "Bak üçi saat muhabbet ettik sıfıra var elde sıfır.. olan bana oldu, aybaşında gelicek kol gibi fatura..." diye düşünüp çok sinirlenir ve "Ulan cep telefonu seni icat edenin taa ebesini ..!" diye haykırır. O sırada yoldan tesadüfen ceptelefonunu icat eden adamın dayısının geçmektedir. Filip Simor Hofmın'ın cep telefonunu icat eden adama küfür ettiğini duyunca yanına gelir ve "Hey dostum doğru konuş lütfen, cep telefonunu benim dayımın oğlu icat etti.." der. Filip S. Hofmın"Ya ettiyse etti napayım yani!" der . Adam "Bak dayımın oğlu onu icat edene kadar labratuvar köşelerinde ebesi zikildi adamcağızın, biraz saygıyı hak ediyor değil mi? " der ve Filip S. Hofmın "Ya git İşine kardeşim bea!" diye bağırır bunun üzerine adam Filip S. Hofmın'a girişir ve bi güzel döver. Filip S. Hofmın "Taş yok mu laynn" diye bağırır fakat taş bulamaz.



Akşamsefası



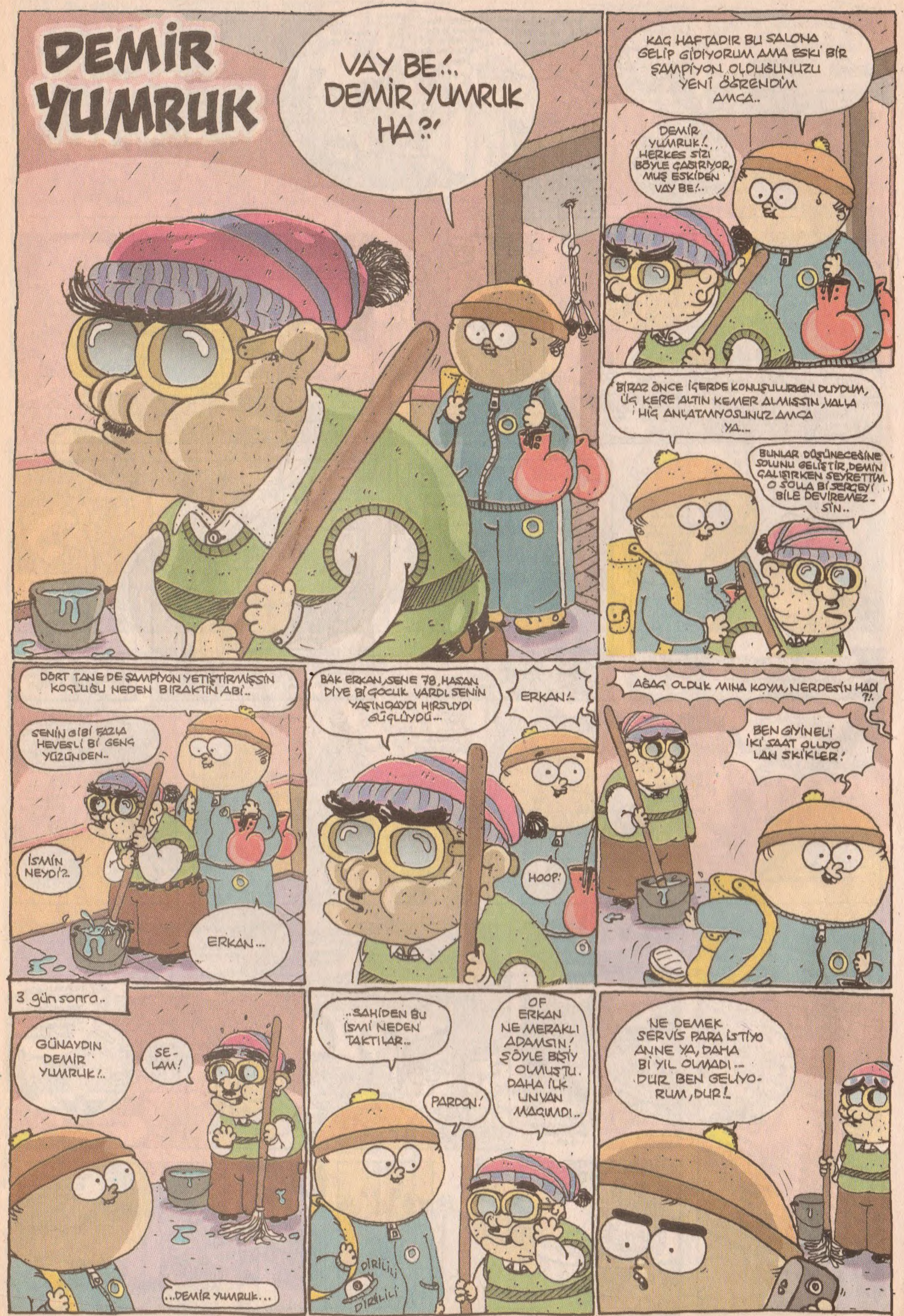
Akşamsefası

Hay.. mına koyim..ee..

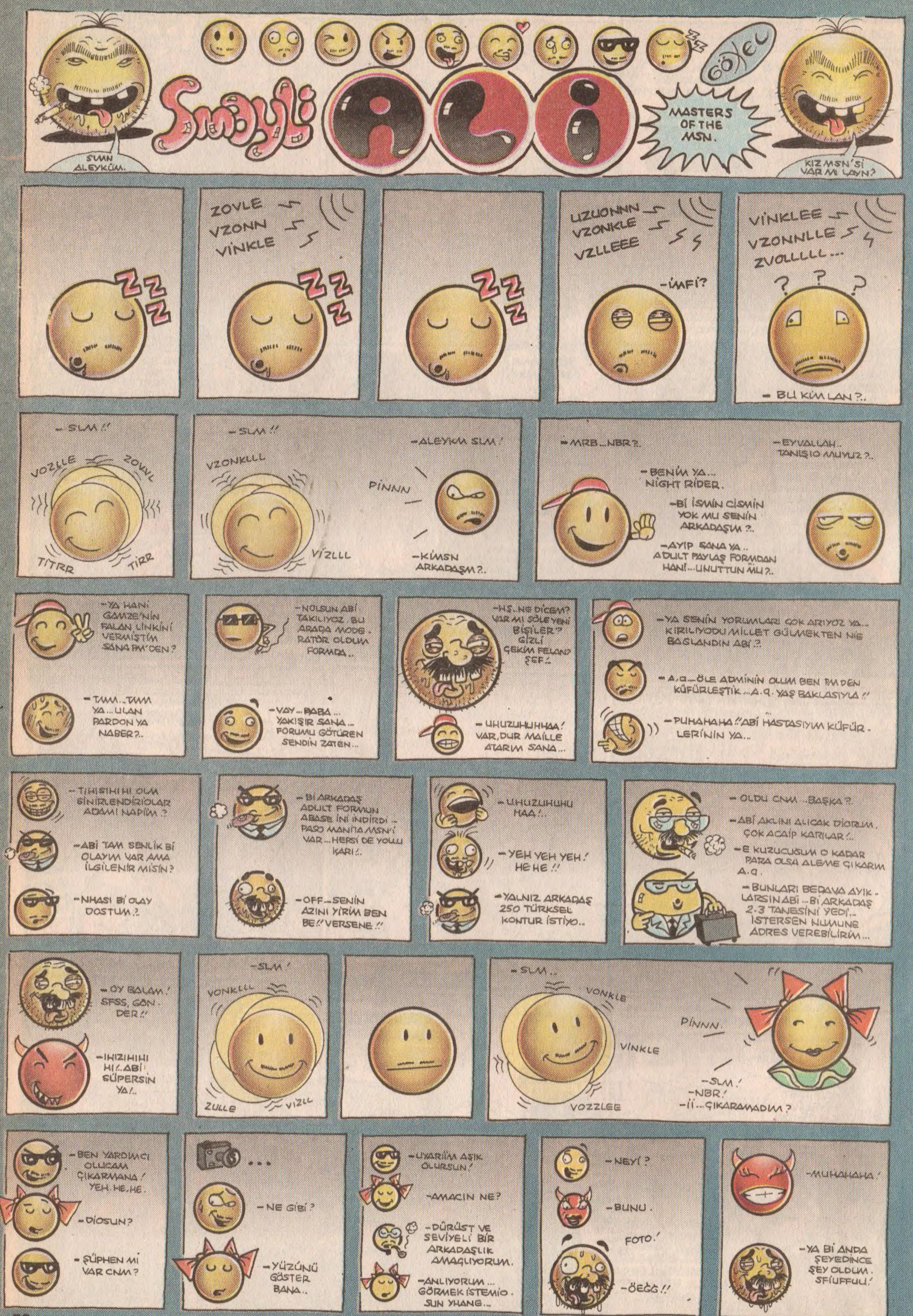
Akşamsefası

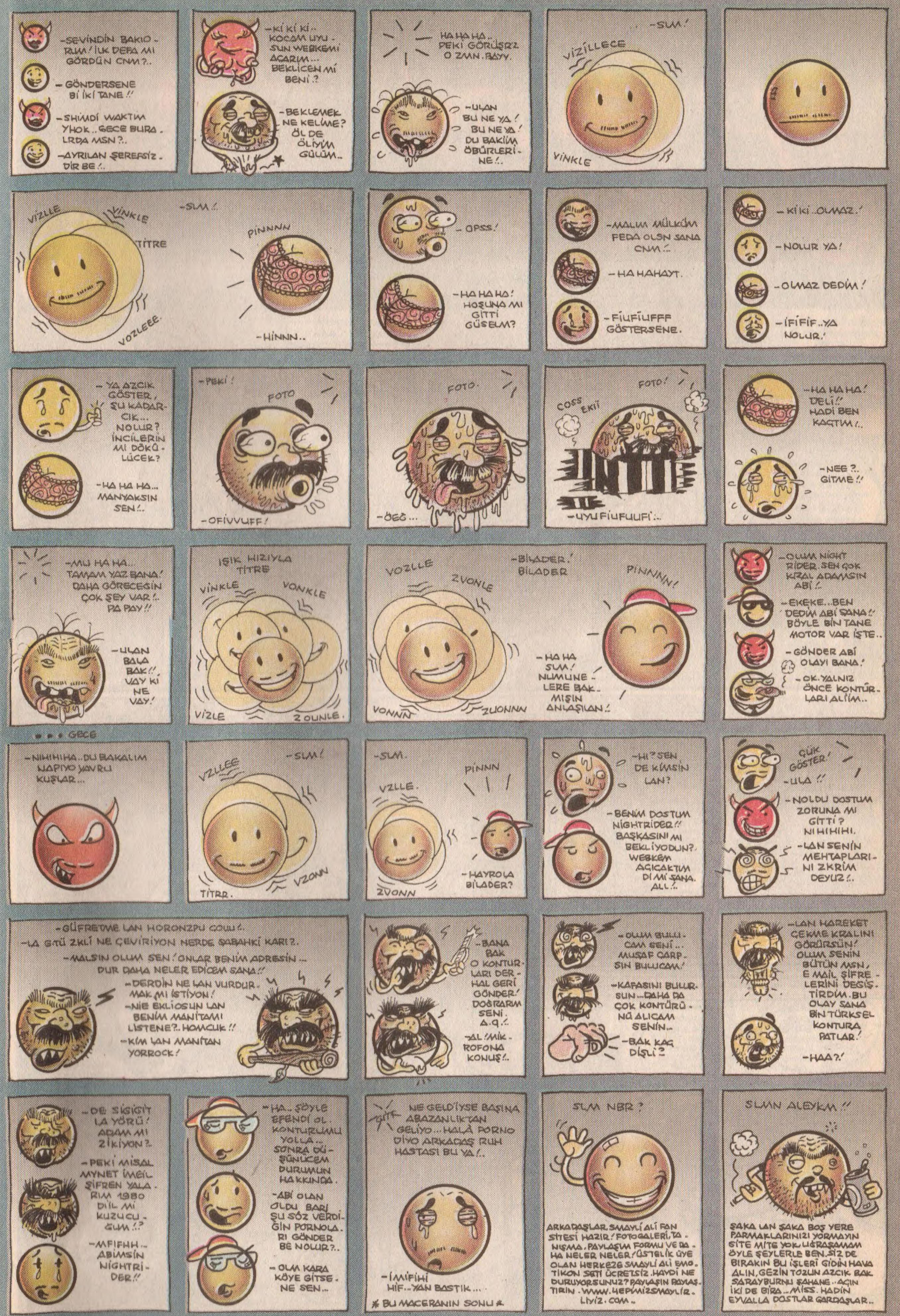
Akşamsefası

..BİTTİ..

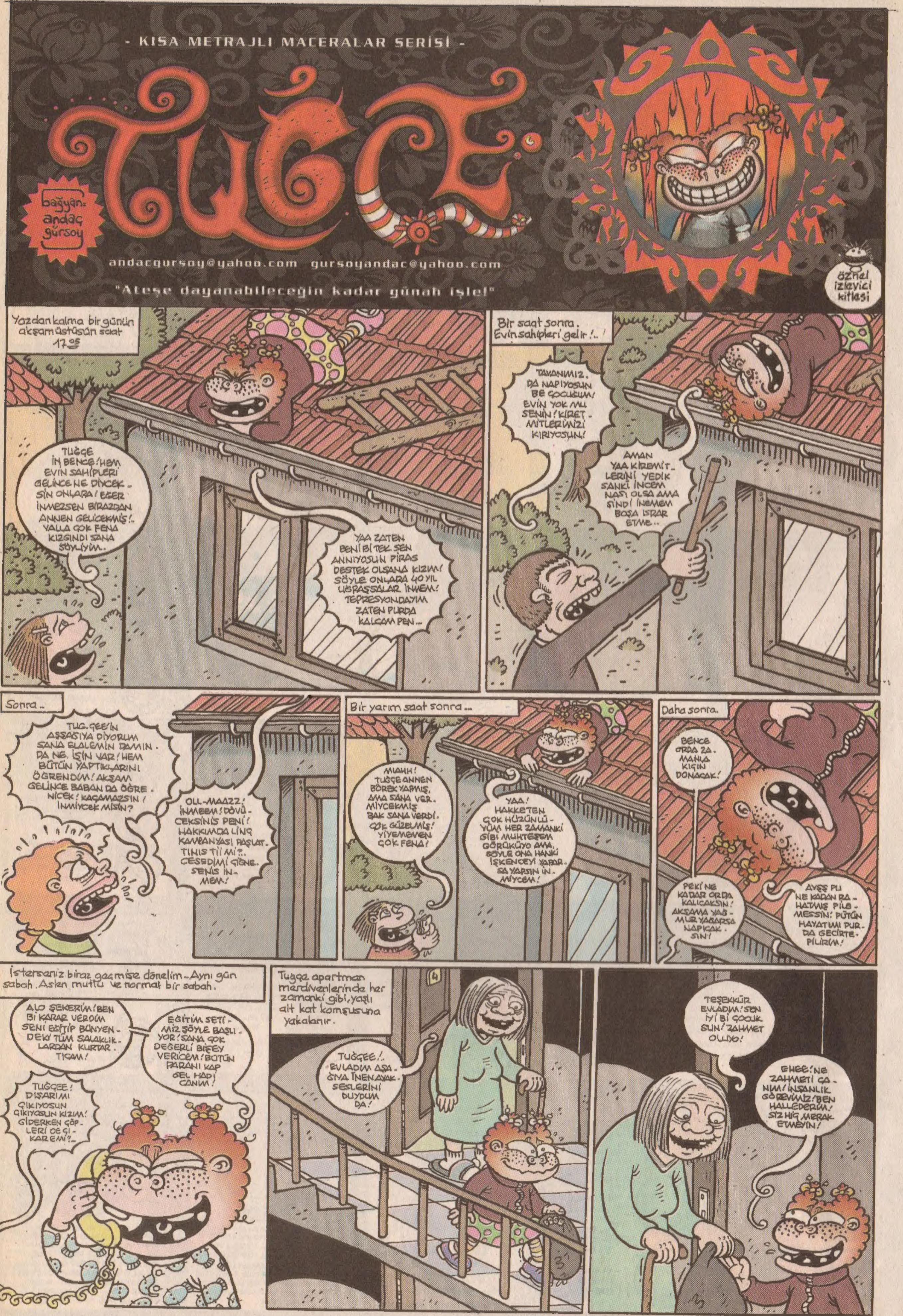


Akşamsefası

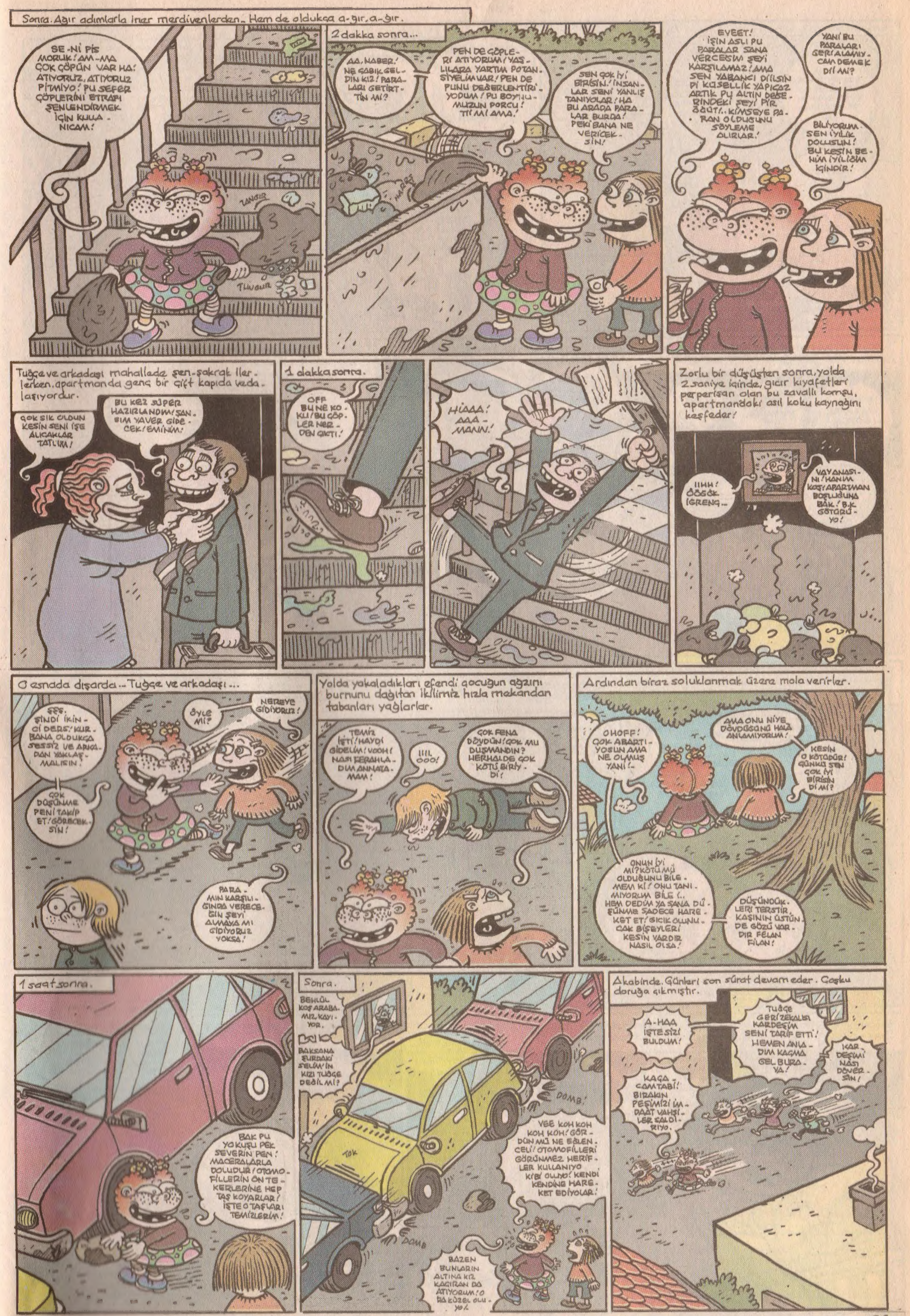




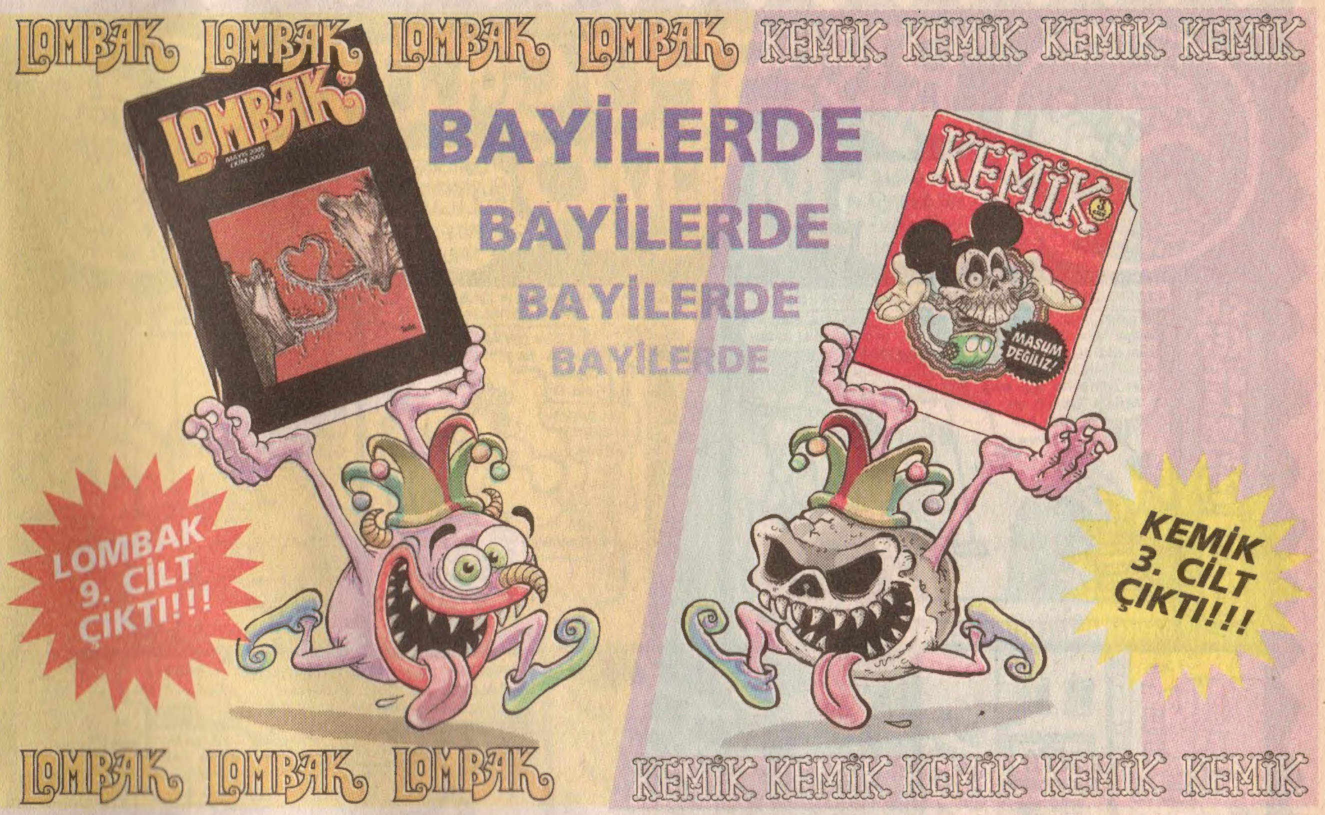
Akşamsefası



Akşamsefası



Kenan Yarar Psikoz Not: Psikoz 40'ın metni, Aktüel dergisi sayı 205, yıl 1998 (sanırım) ajanda sayfasının yazarı belirsiz bir metninden alıntıdır. Teknik hata sonucu öykü altına konamamıştır.



1 Mart 2007 • Sayı: 71 • İmtiyaz Sahibi: Bay Bahadır Baruter • Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Bay Fatih Solmaz • Genel Müdür: Bayan Şebnem Kandır • Satış Müdürü: Bay Onur Uyandıran
Editör: Bay Bahadır Baruter • 2. Editörü: Bay Hakan Karataş • Teknik Müdür: Bay Halil Küçük • Rengarenk: Bay Fırat Yaşa, Bay Evrim Güvenç ve Küçük Bey Vasıf Terim • Kaligrafi: Bay Şevki Sayışman
Ofis İdare: Bay Ali Haydar Akkaya • Halkla İlişkiler: Bayan Nuran Doğan • Ofis Sorumlusu: Bey Sinan Kaya • Muhasebe: Bay Ufuk Yol • Adresi: Katip Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu / İstanbul • Tel: (0212) 249 00 24 - 249 00 25 • Faks: (0212) 245 85 56 • Yayıncı: GETTO Basın Yayın Ltd. Şti. • Baskı: Ilıcak Matbaası (0212) 880 40 75 • Dağıtım: DPP • Ebesi: ISSN 1303 - 0124 • AYLIK SÜRELİ YAYINDIR .
ABONELİK OLAYI •• Tüm Türkiye 1 yıllık: 33 YTL •• Avrupa 1 yıllık: 35 Euro •• Amerika 1 yıllık: 50 dolar Abonelik bedelini Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi, ilgili hesaba yatırıyorsunuz, soora dekontu bize fakslıyorsunuz ve abonelik olayı başlıyo. YTL Hesabı: 67842920 • Euro Hesabı: 67947593 • Dolar Hesabı: 67947594